

MAJ W DOMU BRETanII

12.05 (wtorek) g. 18

Projekcja filmu „Amstaff” („Chien de la casse”), reż. Jean-Baptiste Durand, 2022, '93



Źródło: IFCinéma

Dog i Mirales to przyjaciele z dzieciństwa, którzy większość czasu spędzają na włóczeniu się ulicami niewielkiej miejsciny na południu Francji. Ich przyjaźń jest jednak specyficzna – Mirales lubi dokuczać Dogowi. Relacja zostaje wystawiona na próbę, gdy w okolicy pojawia się młoda kobieta, Elsa, z którą Dog zaczyna się spotykać. Czy bohaterom uda się naprawić stosunki?

Film zdobył dwie statuetki Cezara: za najlepszy debiut reżyserski i dla najlepiej zapowiadającego się aktora.

Film z polskimi napisami, udostępniony przez Instytut Francuski.

Wstęp wolny.

20.05 (środa) g. 18

Georges de la Tour, „Wróżka” (przed 1630 r.), czyli oszustwo w biały dzień – wykład Karoliny Prymas-Józwiak z cyklu „Przed obrazem”

Obraz „Wróżka” autorstwa Georges’a de la Toura to jedna z tych scen, które wciągają widza niemal od razu, choć początkowo wydają się zupełnie zwyczajne. Oto bardzo młody mężczyzna, który chce zasmakować prawdziwego życia, i grupa kilku kobiet wokół niego. Sytuacja jawić się może jako obiecująca okoliczność, oferta niesiona przez samo życie, która przychodzi w przebraniu niewinnej, swobodnej pogadanki na ulicy między nieznanymi. Dopiero po chwili zaczynamy dostrzegać coś więcej, bowiem ujawnia się intrygujące napięcie między postaciami. Pod powierzchnią tej sceny kryje się sprytnie rozegrane oszustwo, którego jesteście świadkami.



Niemal hitchcockowski *suspens* de la Toura, jego genialne prowadzenie światła i budowanie malarskiej formy kierują uwagę widza, dzięki czemu staje się on kimś więcej niż obserwatorem – ma przewagę, wie i widzi więcej niż główny bohater. „Wróżka” pozostaje więc nie tylko mistrzowskim przykładem malarstwa rodzajowego, lecz także ponadczasowym komentarzem do ludzkich słabości. Dzięki spotkaniu z tym obrazem odkryjemy sensy tej wizualnej opowieści o sprycie i naiwności, ale także przypowieść o ludzkiej skłonności do ulegania iluzji.

Karolina Prymas-Józwiak – historyczka sztuki, absolwentka UAM, odbyła roczne stypendium naukowe na Uniwersytecie Rennes II-Haute Bretagne. Wykłada Historię Rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, prowadzi również zajęcia na Uniwersytecie Trzeciego Wieku UAP. Od wielu lat w praktyce zajmuje się edukacją artystyczną, dydaktyką historii sztuki, treningiem twórczości. Autorka artykułów naukowych, publikacji z zakresu dydaktyki edukacji artystycznej oraz materiałów dydaktycznych dla studentów i nauczycieli.

30.05 (sobota) g. 15-17 | Retro Dance Studio, ul. Wielka 19/4

Warsztaty tańców ze wschodniej Bretanii. Prowadzenie: Tomasz Kowalczyk i Marta Tomczak

We wschodniej Bretanii tańczy się głównie tańce w kręgu i w czwórkach. Warsztaty adresowane są do osób tańczących, znających przynajmniej w stopniu podstawowym najpopularniejsze tańce bretońskie. W programie: rond i bal paludier, passe-pied de Plaintel, avant-deux de travers i kerouézé. Warsztaty przygotowują do aktywnego udziału w potańcówce bretońskiej (fest-noz) z trio Forj, dlatego, ze względu na ograniczoną ilość miejsc, warunkiem uczestnictwa w warsztatach jest zakupienie i okazanie biletu na fest-noz.

Tomasz Kowalczyk - nauczyciel tańców bretońskich dyplomowany w Bretanii, pasjonat Bretanii i jej kultury, inicjator i wieloletni animator ruchu bretońskiego w Polsce.

Marta Tomczak - nauczycielka tańców balfolkowych, w tym bretońskich, z ponad 15-letnim doświadczeniem zdobywanym m.in. we Francji, organizatorka warsztatów i imprez tanecznych pod szyldem Bal Folk Poznań.

Koszt: 20 zł, zapisy: antonina@dombretanii.org.pl

31.05 (niedziela) g. 18 | Klub 2Progi

Fest-noz* (potańcówka bretońska) z trio Forj (Bretania) z okazji Święta Bretanii**

Trio Forj to ceniony bretoński zespół istniejący od 2014 roku i wykonujący muzykę taneczną z Górnej (tj. wschodniej) Bretanii, nieco odmienną od zdominowanej przez gawoty muzyki zachodniej części tego regionu. Clément Le Goff śpiewa w coraz rzadziej słyszonym języku gallo (zbliżonym do francuskiego). Jego głosowi towarzyszą instrumenty akustyczne – akordeon, dudy veuze, gitara czy flet, a także brzmienia elektro, które nadają ich interpretacjom charakteru klubowego, transowego. Muzycy czerpią również inspiracje ze swoich podróży po świecie. Ich muzyczny świat jest bogaty i dynamiczny, a nowoczesne akcenty brzmieniowe nader umiejętnie wplatają się w estetykę zgoła tradycyjną. Wspaniała energia Tria Forj nie pozostawia tancerzy obojętnymi i zaprasza do łączenia się w koła lub czwórki, by doświadczać wspólnoty w tańcu i niemal się w niej zatracić.



@Serj Philouze

Do aktywnego udziału w fest-nozie przygotowują warsztaty tańców z wschodniej Bretanii, które odbędą się w sobotę 30.05 w g. 15-17 w Retro Dance Studio (patrz wyżej).

* Fest-noz (z br. zabawa nocna) to tradycyjna potańcówka bretońska. Ten fenomen kulturowy został wpisany w 2012 roku na Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO. Wspólnotowy charakter tańców bretońskich, wykonywanych najczęściej w kręgu lub korowodzie, stwarza przestrzeń do spotkania przedstawicielom różnych pokoleń i warstw społecznych oraz sprawia, że bretońskie tradycje taneczne są wciąż żywe. Liczba potańcówek w Bretanii (powyżej tysiąca rocznie!) jest nieporównywalna z żadnym innym regionem świata, co sprzyja różnorodności artystycznej i dbałości o najwyższy poziom muzyczny bretońskich zespołów.

** Święto Bretanii (br. Gouel Breizh) obchodzone jest 19 maja dla upamiętnienia śmierci św. Iwona, patrona Bretanii, prawników i obrońcy ubogich.

Clément Le Goff – śpiew, dudy
Kenan Guernalec – akordeon, flet, elektronika
Alice Vallée – gitara

Bilety: 50 zł (bilety24.pl, CIK)

Projekt współfinansowany ze środków Miasta Poznania i Regionu Bretania.

do 3.06

La Plata - Brest – migrujące grafiki – wystawa drzeworytów Marii Renati (Argentyna/Francja)

Maria Renati to argentyńska graficzka, która w swoich poszukiwaniach twórczych skupia się na temacie „pamięci transatlantyckiej”, próbując znajdować związki między rodzinną Argentyną a jej przybraną ojczyzną, Bretanią, w której mieszka od 25 lat. Artystka szuka elementów wspólnych tych dwóch tak odległych miejsc w przedmiotach codziennego użytku, wśród roślinności czy w przestrzeniach publicznych. Przetwarza artystycznie rośliny, krawaty, krzesła, pokrywy studzienek... Z pozoru banalne, obiekty te stają się w opowieści Renati nośnikami wspomnień i inspiracją artystyczną do szukania i wyrażania siebie.



Wystawa czynna do 03.06.2026, pon.-śr. w godz. 10-19, czw.-pt. 10-17.

Wstęp wolny.

Maria Renati – urodziła się w 1969 roku w stanie Buenos Aires. Od wczesnej młodości przejawiała pasję do grafiki, którą następnie studiowała na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w La Placie, gdzie realizowała liczne projekty artystyczne, m.in. murale i działania edukacyjne. Po studiach zgłębiała tradycyjną japońską technikę Ukiyo-e w Kioto. Jej prace były wielokrotnie wystawiane w Argentynie, głównie w Buenos Aires, a potem we Francji. Od 2001 roku mieszka w Breście, gdzie aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, współpracuje z Université de Bretagne Occidentale i prowadzi warsztaty.

INNE

8.05 (piątek) g. 17 | Sala dydaktyczna Muzeum Archeologicznego, ul. Wodna 27

Heraldyka bretońska na przestrzeni dziejów – wykład Elwiry Wróbel

Podczas wykładu zostanie omówiona symbolika i przemiany heraldyki bretońskiej na przestrzeni wieków. Znaki i symbole, które wykorzystywano w bretońskich herbach, chorągwiach i banderach, zmieniały się znacząco od średniowiecza po XVI wiek, kiedy Bretanię włączono do Francji. W 1924 roku doszło do ustalenia wzorca flagi bretońskiej na nowo, nawiązującej do historycznych herbów

bretońskich, w tym do najważniejszego ich elementu – gronostaja związanego z bretońską heraldyką już od XIII wieku.

Organizator: Towarzystwo Genealogiczno – Heraldyczne w Poznaniu
Wstęp wolny



Dom Bretanii – Stary Rynek 37 – 61-772 Poznań
www.dombretanii.pl – facebook.com/dom.bretanii

