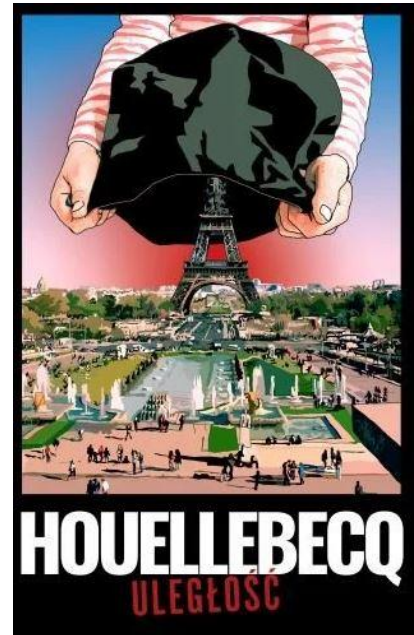


## STYCZEŃ W DOMU BRETanII

13.01 (poniedziałek) g. 18:00

### Klub Czytelnika Domu Bretanii - Michel Houellebecq „Uległość”

François jest szanowanym wykładowcą literatury na Sorbonie. Uznanie w środowisku naukowym zdobył dzięki badaniom prowadzonym nad twórczością XIX-wiecznego pisarza Jorisa -Karla Huysmansa. François jest z natury samotnikiem, chętnie natomiast wdaje się w przelotne romanse. Punktem zwrotnym w życiu wykładowcy i całej społeczności francuskiej są wybory parlamentarne, w których to triumfuje Bractwo Muzułmańskie. Rzeczywistość polityczna i sytuacja obyczajowa zmieniają się nieodwracalnie – kontrola ubioru, wyznania, aż wreszcie próba ograniczenia edukacji dla kobiet, to tylko część przerażającej maszyny, której być może nie uda się już zatrzymać. François czuje się w we własnym kraju coraz bardziej obco. Powieść Houellebecqua jest odważną i deziluzyjną wizją przyszłości, która wydarza się już teraz.



Spotkanie poprowadzi Natalia Teklik – polonistka, miłośniczka literatury pięknej, dobrego kina i muzyki alternatywnej.

Klub Czytelniczy będzie spotykał się regularnie, dyskutując o wcześniej ustalonych i przeczytanych książkach.

14.01 (wtorek) g.18:00

### „Podróżowania w czasach przesyty - miejsca do odkrycia krajoznawczo, kulturowo, rekreacyjnie” – spotkanie z Hanną Janicką, prezeską Fundacji Srebrnej Generacji Wojażer



Temat porusza aktualne problemy w turystyce, które powodują, że branża zaczyna niszczyć coraz większe przestrzenie w kraju, Europie, na świecie. Co można z tym zrobić, jak podróżować, żeby takie problemy nas nie dotknęły, jak poróżować w tzw. srebrnym wieku i jakie są zachwycające, o których być może nigdy nie słyszeliście. To wszystko i jeszcze więcej na spotkaniu 14.01.

Fundacja Srebrnej Generacji Wojażer organizuje dla osób z pokolenia tzw. silver generation (50, 60 plus) wycieczki krajowe i zagraniczne.

**20.01 (poniedziałek) g.18:00**

**Wybrańcy École de Paris - między pięknem a brzydotą, między jawą a snem. Malarstwo Amadeo Modiglianiego, Chaïma Soutine i Marca Chagalla - wykład Karoliny Prymas-Józwiak w ramach cyklu „Wykłady o sztuce francuskiej, czyli klucze do współczesności”**

Twórczość Modiglianiego, Soutine'a i Chagalla zostanie ukazana w kontekście poszukiwań I awangardy, ujawniając ich szczególne powiązania w ramach École de Paris, którą – jak wiadomo – współtworzyło wielu cudzoziemców na francuskiej ziemi. Sztuka wymienionych artystów jest przykładem ogromnego potencjału ich talentu oraz ujawnia umiejętności twórczego interpretowania wyznaczników nowoczesności. Indywidualne drogi każdego z twórców otworzyły szerokie perspektywy rozwoju sztuki europejskiej i stały się istotnymi wskazówkami dla głównych tendencji w figuratywnym malarstwie XX w.



Cykl wykładów pt. „Sztuka francuska, czyli klucze do współczesności” będzie swego rodzaju wprowadzeniem do sztuki współczesnej, omówione zostaną kierunki artystyczne i postawy twórców, które składają się na różnorodny krajobraz sztuki nowoczesnej (od XIX w. do lat 70. XX wieku) i współczesnej (kon. XX i początku XXI w.). Celem wykładów jest nie tylko prezentacja szerokiej panoramy nowoczesnej sztuki francuskiej i jej kontekstów, przypomnienie artystów już nieco zapomnianych, jak i lepsze poznanie niekwestionowanych gwiazd świata sztuki. Zależy nam także na wyjściu naprzeciw Słuchaczom, dla których obcowanie ze sztuką nowoczesną jest ciągle wyzwaniem, choć intrygującym, to jednak niełatwym.

**Karolina Prymas-Józwiak** – historyczka sztuki, absolwentka UAM, odbyła roczne stypendium naukowe na Uniwersytecie Rennes II-Haute Bretagne. Wykłada Historię Rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, prowadzi również zajęcia na Uniwersytecie Trzeciego Wieku UAP. Od wielu lat w praktyce zajmuje się edukacją artystyczną, dydaktyką historii sztuki, treningiem twórczości. Autorka artykułów naukowych, publikacji z zakresu dydaktyki edukacji artystycznej oraz materiałów dydaktycznych dla studentów i nauczycieli

**27.01 (poniedziałek)**

**Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu**

**g. 17-17:40** składanie zniczy pod dawną synagogą przy ul. Stawnej



**g. 18:00** spotkanie w Domu Bretanii. Wspólne czytanie tekstów i projekcja filmowa.



**29.01 (środa) g.18:00**

**Projekcja filmu „Ból” („La Douleur”) reż. Emmanuel Finkiel, 2017, 127’.**

Czerwiec 1944 r. Francja wciąż jest pod okupacją niemiecką. Pisarz Robert Antelme, ważny działacz ruchu oporu, zostaje aresztowany i deportowany. Jego młoda żona Marguerite, pisarka i również działaczka ruchu oporu, szaleje z niepokoju, nie

mając o nim wieści. Kiedy na drodze Marguerite staje francuski funkcjonariusz Gestapo, kobieta nawiązuje z nim niebezpieczną grę, która być może ocali jej męża.

Obraz był francuskim kandydatem do Oscara w kat. Najlepszy film nieanglojęzyczny w 2019 roku.

Film udostępniony przez Instytut Francuski, z napisami w j. polskim. Wstęp wolny.

**19.11-28.02.2025**

## **Morze o wielu obliczach**

### **Wystawa fotografii Irène Jonas**

**Irène Jonas** – fotografka i socjolożka, członkini agencji fotograficznej Révélateur, pracuje w Paryżu i w Bretanii. Przez blisko 40 lat pracy fotograficznej wypracowała własny styl, łączący w oryginalny, poetycki sposób badania socjologiczne z fotografią dokumentalną, malując czarnobiałe zdjęcia farbami olejnymi. Zrealizowała dla Francuskiego Muzeum Fotografii badania na temat miejsca kobiet w środowisku fotograficznym czy zdrowia fotoreporterów w kontekście kryzysu fotografii dziennikarskiej. Opublikowała też m.in. albumy o życiu i pracy malarki Rosy Bonheur czy o paryskich bukinistach. W twórczości fotograficznej Irène Jonas szczególne miejsce zajmuje morze, zarówno jako fascynujący krajobraz, miejsce wypoczynku dla mieszkańców Bretanii, ale także środowisko pracy dla rybaków, marynarzy czy robotników portowych. Pracy tych ostatnich w Le Guilvinec, największym bretońskim porcie rybackim, poświęciła kilka serii fotografii, które ukazały się w formie albumów: „La saga des Bara” oraz „A l’ombre de la pêche”. W Domu Bretanii prezentowane jest 25 prac z krainy Bigouden, nie tylko z powyższych serii, ale również przedstawiających plażowiczów, w tym ludzi nurkujących pod wodą czy obserwujących sztorm.

