

KWIECIEŃ W DOMU BRETanII

XXXIV Dni Kultury Francuskiej i Frankofonii - Haiti

3.04 (środa) g. 18

Muzyka Haiti i francuskich Antyli – wykład Piotra Tkacza- Bielewicza



Muzyka francuskich Antyli, w tym Haiti, to muzyka taneczna czerpiąca w dużej mierze z afrykańskich rytmów. Na wykładzie dowiemy się, jakie gatunki muzyczne można spotkać na pozostających przez lata pod francuskim wpływem wyspach Morza Karaibskiego: haitańska kompa, gwadelupska gwoka czy zouk charakterystyczny zarówno dla Martyniki, jak i Gwadelupy oraz posłuchamy muzycznych przykładów.

Piotr Tkacz-Bielewicz - absolwent kulturoznawstwa na UAM, publicysta (Glissando, Ruch Muzyczny, Czas Kultury, Kultura u podstaw), niezależny wykładowca, współpracuje m.in. z festiwalami Animator, Malta, Musica Electronica Nova, Unsound, Sanatorium Dźwięku, Mediations Biennale czy Nowa Siła Kuratorska.

Wstęp wolny

10.04 (środa), 18-20 Dom Bretanii

Warsztaty perkusyjne z rytmów haitańskich – prowadzenie Ahmed Mbaye

Warsztaty bębniarskie, które nauczą uczestników tradycyjnych rytmów haitańskich, przywiezionych na wyspę Hispaniola przez afrykańskich niewolników, zachowanych tam od wyzwolenia Haiti w 1804 roku. Rytm te towarzyszyły niegdyś i nadal towarzyszą m.in. rytuałom vodou. Do grania na bębnach w Haiti tradycyjnie używa się dłoni i pałeczki. Warsztaty będą wyjątkową okazją do poznania tradycyjnych haitańskich rytmów i charakterystycznego dla karaibskich wysp sposobu gry.

Udział: 20 zł. Zapisy: agata@dombretanii.org.pl



11.04 (czwartek) g. 19 Klub 2Progi, bilety 40 zł

Karine Label – koncert/spektakl taneczny Tradycyjny taniec haitański w tytmach vodou

W ramach XXXIV Dni Kultury Francuskiej i Frankofonii poświęconych Haiti zapraszamy na koncert – spektakl taneczny, który wprowadzi Państwa w wyjątkowy świat kultury haitańskiej. Taniec jest zwierciadłem haitańskiej duszy. To ważna część afro-karaibskiego dziedzictwa kulturowego Haiti. Energiczny rytm bębnów, stosowanych m.in. w kontekście rytualnym vodou, wprowadza słuchaczy w trans i przenosi w inny wymiar. Tradycyjny taniec z perły Antyli zaprezentuje w Poznaniu haitańska

tancerka **Karine LaBel** w towarzystwie perkusjonisty **Ahmeda Mbaye** oraz saksofonisty jazzowego – vodou **Thurgota Théodata**.

Będzie to unikalne doświadczenie kultury tanecznej Haiti w najbardziej autentycznym wydaniu. Karine LaBel jest uznaną niezależną artystką, tancerką, choreografką i nauczycielką tańca mieszkającą w Wiedniu, gdzie od 2000 roku uczy tradycyjnego tańca haitańskiego w Uniwersyteckim Instytucie Sportu. Urodziła się w Haiti w 1970 roku. Naukę tańca rozpoczęła u Wielkiej Damy Haiti i tańca współczesnego Viviane Gauthier, a wiedzę na temat tradycyjnych haitańskich rytuałów pogłębiała u Matisou Legba w legendarnym miejscu pielgrzymek Lakou Souvenance. Celem występów Karine LaBel jest przekazanie dynamicznego ducha kultury afro-haitańskiej i zilustrowanie jej różnych międzykontynentalnych tożsamości. Artystce towarzyszy na scenie, od niemal 20 lat senegalski perkusjonista Ahmed Mbaye, który w przeddzień koncertu poprowadzi również w Domu Bretanii warsztaty bębniarskie. Duetowi towarzyszyć będzie saksofonista vodou Thurgot Theodat – muzyk urodzony w Port-au-Prince w styczniu 1959 roku, który opuścił Haiti w wieku 14 lat, by studiować w Paryżu, gdzie odkrył jazz. Pod wpływem muzyków free jazzu nauczył się grać na saksofonie i później połączył jazz z haitańskimi rytmemi vodou. Współpracował min. z zespołem „Foula”, który był znaczący dla renesansu muzycznego w Haiti. Założył zespół „Thurgot Theodat Band” i nagrał przełomowy album „Badji”, łączący jazz z vodou.

Karine LaBel – taniec, śpiew

Thurgot Théodat – saksofon, śpiew

Ahmed Mbaye – bębny

Bilety 40 zł

Sprzedaż: bilety24.pl, CIK

Klub 2Progi, al. Niepodległości 36

Dom Bretanii zaprasza

XXXIV Dni Kultury Francuskiej i Frankofonii - Haiti

KARINE LABEL

Tradycyjny taniec haitański
w rytmach vodou

Thurgot Théodat – saksofon
Ahmed Mbaye – bębny

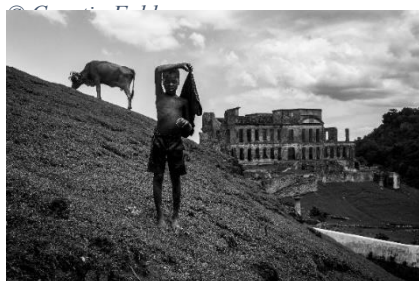
Czwartek 11.04. g. 19
Klub 2 Progi

Bilety: 40 zł
Sprzedaz: bilety24.pl, CIK

Program: www.dombretanii.org.pl

Do 29.05

Haiti – spod gruzów i opresji - wystawa fotografii Corentina Fohlana



Wystawa prezentuje różne oblicza kraju zmagającego się z wyzwaniami klimatycznymi, biedą, korupcją, niestabilną państwowością oraz uwikłanego w trudne relacje międzynarodowe. Zdjęcia przedstawiają m.in. ślady kolonialnej obecności Francji w Haiti, skutki trzęsienia ziemi z 2010 roku, życie codzienne i pracę współczesnych Haitańczyków. Kadry ukazują też różnorodne i synkretyczne rytuały religijne, a także zamieszki na tle politycznym czy problem nękających kraj gangów. Walczący ze stereotypem Haiti jako kraju „przeklętego” Corentin Fohlen, który był w Haiti aż 27 razy, z uwagą i wrażliwością – zarówno humanistyczną, jak i artystyczną – relacjonuje, nie tylko przez obraz, ale również poprzez komentarze do zdjęć, problemy trapiące haitańskie społeczeństwo i opisuje złożoność sytuacji polityczno-ekonomicznej.

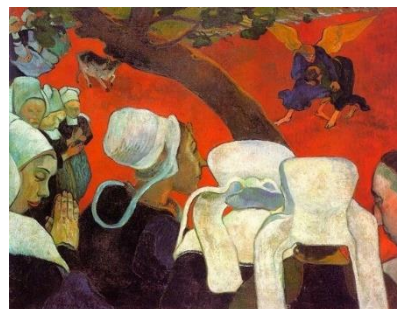
Corentin Fohlen - niezależny francuski fotograf, członek agencji Divergence, dwukrotny laureat World Press Photo (2011 i 2016) oraz Sony World Photography Awards (2015 i 2018), współpracuje z The New York Times, Le Monde, Libération, z agendą ONZ UNHCR oraz w takich organizacjach humanitarnymi jak Lekarze bez granic czy Handicap International

Wystawa czynna do 29.05.

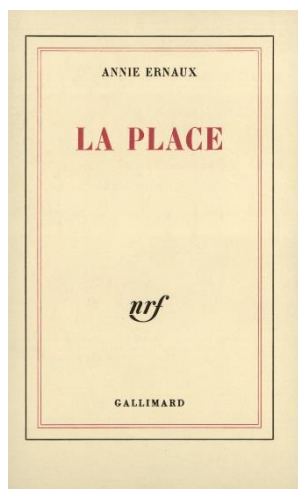
17.04 (środa) g. 18

„Samotni i zdeterminowani – postimpresjoniści w zmaganiach o nowy język sztuki”- wykład Karoliny Prymas-Józwiak w ramach cyklu „Wykłady o sztuce francuskiej, czyli klucze do współczesności”

Któż nie słyszał o Vincencie van Goghu i jego zmaganiach ze sobą i światem? Ale czy w ślad za pierwszymi skojarzeniami na temat jego malarstwo podąża refleksja dotycząca istotnego postimpresjonistycznego zwrotu w sztuce, jakiego dokonał wraz z kilkoma artystami swojego pokolenia? Wykład będzie prezentacją nowatorskich koncepcji artystycznych, które narodziły się w pracowniach postimpresjonistów: Paula Cézanne, Paula Gauguin, Vincenta van Gogh, Georges`a Seurat oraz Henri`ego de Toulouse-Lautrec.



23.04 (wtorek) g. 18



Klub czytelniczy w Domu Bretonii: Wokół powieści „Bliscy” Annie Ernaux.

Zapraszamy miłośników literatury francuskiej do biblioteki Domu Bretonii na pierwsze spotkanie klubu czytelniczego, które poświęcone będzie powieści „Bliscy” autorstwa laureatki Nagrody Nobla w dziedzinie literatury z 2022 roku, Annie Ernaux.

„Bliscy” to zbiór trzech mikropowieści („Miejsce”, „Pewna kobieta”, „Druga córka”) opowiadających o rodzinie, poszukiwaniu tożsamości i o Francji, którą niechętnie umieścilibyśmy na pocztówkach. Ernaux opowiada o ojcu, który musiał przerwać edukację, aby podjąć pracę, o matce, która marzy o pomnażaniu majątku i o szacunku społecznym, oraz o siostrze, która odeszła szybko i niespodziewanie.

Noblistka, wykorzystując elementy autobiograficzne, pisze biografię całego pokolenia, starając się dokonać „zemsty swojej rasy”. Owa „rasa” to ludzie z krwi i kości, tacy, którzy - tak boleśnie jak sama autorka - zrozumieli, że awans społeczny ma swoją cenę, a środowisko rodzinne może nie tylko wspierać, ale i zniewalać człowieka.

Spotkanie poprowadzi Natalia Teklik – studentka III roku filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się literaturą współczesną, a w szczególności prozą autobiograficzną oraz inicjacyjną. Prywatnie, miłośniczka dobrego kina, muzyki alternatywnej i zielonej herbaty.

Klub czytelniczy będzie spotykał się regularnie, dyskutując o wcześniej ustalonych i przeczytanych książkach.