

MARZEC W DOMU BRETANII

07.03 (wtorek) g. 18:00

Projekcja filmu dokumentalnego „Odessa... Odessa.”, reż. Michale Boganim, Francja/Izrael, 2004, 104’

Bohaterami filmu są Żydzi z Odessy – ci, którzy wciąż tam mieszkają, jak i ci, którzy stamtąd wyemigrowali do USA czy Izraela. Michale Boganim, francuska reżyserka izraelskiego pochodzenia tworzy tryptyk, którego głównymi bohaterami są kluczowe dla tych społeczności miejsca: mityczna, utęskniona Odessa, Brighton Beach (dzielnica Nowego Jorku zwana „Małą Odessą”) oraz Ashdod w Izraelu. Dla uciekinierów z byłego ZSRR, Stany Zjednoczone i Izrael były zapowiedzią rajy na ziemi. Wielu z nich jednak potrafi się odnaleźć tylko w nawiązaniu do przeszłości, która definiuje teraźniejszość. "Odessa...Odessa!" to niezwykle klimatyczna opowieść o nostalgii, wiecznym poszukiwaniu ziemi obiecanej i niemożliwości ucieczki od własnych korzeni.



Wstęp wolny

Film z polskimi napisami. Udostępniony przez Instytut Francuski w Polsce.



15.03 (środa) g. 18:00

Paryż na przedwiośniu – przegląd aktualnych wystaw w stolicy Francji – prezentacja dr. Piotra Szaradowskiego

Paryskie muzea mają swój rytm wystaw. Z reguły, ekspozycje otwarte jesienią zamykają się z końcem stycznia. Kolejna tura rozpoczyna się w marcu, już wiosną. Ale nigdy nie jest też tak, że turyści czy sami paryżanie pozbawieni są wystaw – w Paryżu zawsze jest co oglądać. Piotr Szaradowski przedstawi nam przegląd paryskich wystaw, które obejrzał w styczniu, m.in. wystawę twórczości Picassa wobec Prehistorii, zorganizowaną w Muzeum Człowieka (Musée de l’Homme) z okazji 50 rocznicy śmierci artysty, wystawę sztuki współczesnej z kolekcji Pinault prezentowaną w Bourse de Commerce – ważnym (i najnowszym!) centrum sztuki w Paryżu, znajdującym się w niedawno odrestaurowanym budynku dawnej Giełdy, czy wreszcie wystawy poświęcone amerykańskiej abstrakcjonistce, Joan Mitchell, pokazywane w robiącym ogromne wrażenie nowoczesnym budynku Fundacji Louis Vuitton zaprojektowanym przez Franka Gehry’ego.

Piotr Szaradowski - doktor nauk humanistycznych (historia sztuki), wykładowca na SWPS. Przez 7 lat prowadził w Domu Bretanii autorskie cykle wykładów na temat historii mody francuskiej ze szczególnym uwzględnieniem XX wieku. Kurator wystaw i współautor scenariuszy wystaw poświęconych modzie XX wieku. Autor książki „Francja elegancja. Z historii *haute couture*” (2016).



Dom Bretanii – Stary Rynek 37 – 61-772 Poznań
www.dombretanii.pl – facebook.com/dom.bretanii

20.03 (poniedziałek) g. 18:00 – ONLINE – [ZOOM](#) / [Facebook](#)

Wpływ paryskiego ogrodu botanicznego i zoologicznego Jardin des Plantes i Narodowego Muzeum Historii Naturalnej w Paryżu oraz gabinetu historii naturalnej króla Francji na rozwój polskich nauk przyrodniczych w XVIII i XIX wieku – wykład ONLINE dr. hab. Piotra Daszkiewicza inaugurujący XXXIII Dni Kultury Francuskiej i Frankofonii poświęcone ogrodom

Istniejące od niemal 400 lat Narodowe Muzeum Historii Naturalnej (MNHN) w Paryżu, obejmujące m.in. słynne, rozciągające się na 2,5 ha ogrody i menażerię *Jardin des Plantes*, należy do największych i najważniejszych muzealnych instytucji przyrodniczych na świecie. Działający przy nim królewski



gabinet historii naturalnej, od założenia przez Ludwika XIII w 1635 roku, posiadał liczne związki z Rzeczpospolitą. William Davisson jeden z pierwszych intendentów *Jardin des Plantes* został lekarzem, przyrodnikiem i zarządcą ogrodów królów Władysława IV i Jana Kazimierza. Królewski Gabinet przeżywał okres swojej świetności w latach intendentury (1739-1788) Georges'a Leclerca Buffona, który był także nauczycielem Stanisława Staszica. MNHN wykształciło ponad stu polskich przyrodników, którzy później korespondowali z tą instytucją, zwracali się z prośbami o pomoc w organizowaniu swoich pracowni czy przesyłali bądź wymieniali okazy. Listy oraz wielostronicowe spisy roślin, które starano się pozyskać lub wymienić z *Jardin des Plantes*, jak również katalogi z odręcznymi dopiskami świadczą o bardzo żywych kontaktach polskich botaników z ośrodkiem paryskim. W muzeum kształcił się także Ignacy Domeyko, który później wielokrotnie przysyłał do Paryża kolekcje minerałów oraz okazy paleontologiczne z Chile. Z paryskim muzeum związani byli także naukowcy Warszawskiego Gabinetu Zoologicznego, a także twórcy świetności warszawskich zbiorów złotego okresu ornitologii polskiej, jak Antoni Waga, Władysław Taczanowski czy Konstanty Branicki. Analiza dokumentów przechowywanych w paryskim muzeum pokazuje, że był to niewątpliwie najważniejszy dla polskich nauk przyrodniczych w XVIII i XIX wieku zagraniczny ośrodek badań naukowych.

dr hab. Piotr Daszkiewicz - przyrodnik i historyk nauki, doktor nauk biologicznych i humanistycznych, profesor w Instytucie Historii Nauki PAN w Warszawie i pracownik Office Français de la Biodiversité, wieloletni pracownik Narodowego Muzeum Historii Naturalnej w Paryżu i współpracownik paryskiej „Kultury” i Instytutu Literackiego w Maisons-Laffitte.

[INFORMACJE TECHNICZNE O WYKŁADZIE ONLINE](#)



28.03 (wtorek) g. 18:00

„Świat oczyma Claude'a Moneta” – film dokumentalny, reż. Mathias Frick, Niemcy/Francja, prod. Arte, 2019, 53’.

Claude Monet – najśłynniejszy przedstawiciel impresjonizmu – zrywał z zasadami malarstwa akademickiego. Jego ambicją nie było już wierne odwzorowywanie otoczenia, ale wyrażanie uczuć, które wobec niego żywił. Monet uwielbiał naturę, którą malował tak, jak ją odczuwał, mistrzowsko opanowując w swoich malarskich impresjach grę światła. Film przeniesie nas w świat tego wybitnego malarza, by odwiedzić miejsca, które go najbardziej inspirowały, jak



Dom Bretanii – Stary Rynek 37 – 61-772 Poznań
www.dombretanii.pl – facebook.com/dom.bretanii

podparyskie Argenteuil, Rouen czy Giverny i jego emblematyczny ogród z liliami wodnymi, które były przez lata tematem obrazów Moneta.

Film z polskimi napisami. Wstęp wolny.

Film udostępniony przez telewizję internetową ARTE. Film ten, podobnie jak cała oferta programowa Arte po polsku, jest dostępny online, za darmo, na platformie <https://www.arte.tv/pl/>

29.03 (środa) g. 18:00

Francja bez tajemnic – program telewizyjny o francuskich ogrodach

„Francja bez tajemnic” to program telewizyjny, który jest niezwykłą okazją do poznania najpiękniejszych i najciekawszych francuskich ogrodów i parków, poprzez spotkania i rozmowy z pasjonatami Natury: ogrodnikami, botanikami, florystami i opiekunami zbiorników wodnych, którzy dzielą się swoją wiedzą i zawodowymi sekretami. Prowadzący Jamy Gourmaud spotyka się także z wybitnymi szefami kuchni, którzy pokazują, jak przygotować wykwintne dania z owoców, warzyw czy kwiatów zebranych w odwiedzanych ogrodach. W Domu Bretanii zaprezentujemy jeden z odcinków serii.



Film z polskim lektorem udostępniony przez TVP. Wstęp wolny.

Do 31 marca



Wielki świat małych rzeczy
Wystawa grafik i rysunków Agathe Halais

Agathe Halais jest artystką graficzką i ilustratorką z Rennes. W 2008 roku ukończyła studia z grafiki i ilustracji w Ecole de Recherche Graphique w Brukseli. Jej zainteresowania artystyczne koncentrują się na świecie kobiecym, a jej prace nierzadko niosą przekaz feministyczny. Estetyka Agathe Halais skupia się na kolorystyce czarno-białej. Rysuje ołówkiem, wykonuje grafiki portretowe z użyciem czarnego tuszu, miniaturowe odlewy oraz maluje obrazki na różnych przedmiotach. Artystka tworzy przede wszystkim miniatury – stworzyła i prowadzi w Rennes najmniejszą na świecie galerię sztuki, o wymiarach mniejszych niż

kartka formatu A4, w której eksponuje miniaturowe dzieła, zarówno swoje własne, jak i innych artystów. Obecnie pracuje nad dwoma komiksami i zajmuje się teatrem dla młodej widowni. Regularnie prowadzi warsztaty z grafiki pod nazwą „Atelier Barbe à Papier”.

Wystawa czynna do 28.02.2022 w dn. pon.-śr. 10-19:30, czw.-pt. 10-17.



Dom Bretanii – Stary Rynek 37 – 61-772 Poznań
www.dombretanii.pl – facebook.com/dom.bretanii