

XXX DNI KULTURY FRANCUSKIEJ I FRANKOFONII

FRANCJA Kobiet

19-29 MARCA 2020

Dom Bretanii poświęca 30-tą edycję Dni Kultury Francuskiej i Frankofonii kobietom. We Francji jest ich około 34,6 milionów, to o ponad 2 miliony więcej niż mężczyzn. Francuzki uzyskały prawo wyborcze dopiero w 1944 roku. Wcześniej projekty ustaw dających im prawo głosu były odrzucane przez francuskie Zgromadzenie Narodowe w 1919, 1925, 1932 i 1935 roku! Dopiero w 1938 roku położono we Francji kres niezdolności prawnej kobiety zamężnej, ustanowionej przez Kodeks Napoleona w 1804 roku i oznaczającej całkowite uzależnienie kobiety od męża. Lata walki o prawa oraz zaangażowanie kobiet w Ruch Oporu poskutkowało decyzjami, które pozwoliły im w 1945 roku po raz pierwszy pójść do urn wyborczych. Jednak dopiero od 1965 roku Francuzki mogły podjąć pracę i otworzyć konto w banku bez oficjalnej zgody męża... Zachęcamy do spojrzenia na Francję z kobiecej perspektywy.

19.03. (czwartek) Kino Muza

Tani Czwartek z francuskim kinem kobiecym

Bilety 10 zł

16:30 „50 wiosen Aurory” (Aurore) | reż. Blandine Lenoir | 2017 | 89'

Wspaniała, jak zawsze, Agnès Jaoui w słodko-gorzkiej komedii o perypetiach dojrzałej kobiety, która przechodzi kryzys związany z utratą pracy, rozwodem oraz perspektywą zostania babcią. Aurore chce się wymknąć schematom. Może to dla niej moment, aby zacząć nowe życie? Nagroda Główna na Festiwalu Transatlantyk 2017.



17:45 „Twarze, plaże” (Visages, villages) | reż. Agnès Varda/JR | 2017 | 94'



Dokumentalny film drogi z Agnès Vardą, wybitną reżyserką, laureatką honorowego Oscara, po obu stronach kamery. Agnès i JR, twórca murali, wyruszają w drogę po małych francuskich miasteczkach. Realizują projekt artystyczny, ale najważniejsze są dla nich spotkania z ludźmi. Arcyciekawy obraz dzisiejszej prowincjonalnej Francji widziany oczami Agnès Vardy.

20:15 „Co przynosi przyszłość” (L'avenir) | reż. Mia Hansen-Løve | 2016 | 98'

Nathalie, nauczycielka filozofii w paryskim liceum, znajduje się w trudnym momencie życia: rozwód, śmierć matki, różne kłopoty, przez które trzeba przejść, by nadal móc cieszyć się życiem. Subtelny, inteligentny portret kobiety, nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem za reżyserię na Festiwalu w Berlinie, z mistrzowską rolą Isabelle Huppert.



21.03.-29.03 Teatr Polski

Spektakl pt. „Nana” wg. Emila Zoli

Reż. Moniki Pęcikiewicz

W roli tytułowej Kornelia Trawkowska

Emil Zola chciał opowiedzieć o „męskich chuciach” i zrobił to za pomocą historii kobiety – Nany, paryskiej kurtyzany, której tragiczna i pełna perypetii historia obrazuje zepsucie dekadentckiego społeczeństwa francuskiego czasów Drugiego Cesarstwa. Nana nieustannie próbuje wyzwolić się z narzuconej roli, nie przebijając w środkach. Dziś jest dla nas inspiracją i sprawia, że stawiamy sobie pytania: z czego, jak i czy w ogóle przyszło się nam wyzwalać? Jaka jest teraz nasza podmiotowość? Czego się boimy? Czego oczekujemy od innych? Co dajemy z siebie?



© Marek Zakrzewski

Organizator: Teatr Polski w Poznaniu

Informacje : www.teatr-polski.pl

Premiera spektaklu: 21.03 (sobota), g. 19:00

Pozostałe przedstawienia: nd. 22.03, g.18, od wt. 24.03 do sb. 28.03 codziennie o g.19, nd. 29.03, g.18.

Bilety: 70 zł (normalny) / 45 zł (ulgowy)

Sprzedaż: kasa Teatru Polskiego, bilety24.pl

Rezerwacja biletów: rezerwacja@teatr-polski.pl, tel. 61 852 05 41, 61 852 56 28

* Wydarzenie towarzyszące

15.03. (niedziela) g. 17:00 Piwnica pod Sceną Teatru Polskiego w Poznaniu

„Czyż znam wszystkie dziewczki paryskie?” - Nana w towarzystwie słynnych kurtyzan.

Spotkanie z Martą Orzeszyną, autorką książki „Paryż – miasto sztuki i miłości w czasach Belle Epoque”

Płatna miłość wyniesiona do rangi sztuki stanowiła jedną z największych atrakcji Paryża Belle Epoque. Do stolicy Francji zjeżdżali moiżni tego świata, by spędzić choć kilka godzin w towarzystwie słynnych kurtyzan takich jak La Castiglione, Marie Duplessis, Liane de Pougy, La Belle Otéro czy Cléo de Mérode.

Dla aktorek czy tancerek kabaretowych bycie luksusową prostytutką stanowiło dopełnienie ich zawodu, klucz do sławy, możliwość dostępu do elit finansowych, artystycznych i intelektualnych. Kurtyzany i kokoty były bohaterkami wielkich skandali obyczajowych i politycznych, ale też wielkich dzieł literackich („Dama Kameliowa” Dumasa syna, „Blaski i cienie życia kurtyzany” Balzaka, „Nana” Zoli czy „W stronę Swanna” Prousta).

Fragmenty intymnych pamiętników sławnych paryskich kurtyzan przedstawi Kornelia Trawkowska odtwórczyni tytułowej roli w spektaklu „Nana”.

Bilety: 10 zł. Sprzedaż: bilety24.pl

Organizator: Teatr Polski w Poznaniu



23.03. (poniedziałek) g. 18:00 Dom Bretanii

Otwarcie wystawy fotografii Coralie Salaün „Kochane gęby” (Gueules d’Amour)

Prezentacja efektów projektu artystycznego zrealizowanego w latach 2016-2017 w zakładzie karnym w Niort w ramach współpracy artystki z Rennes, Coralie Salaün z Centrum Sztuki Współczesnej i Fotograficznej Villa Pérochon. Więźniowie na zdjęciach są przebrani

i ucharakteryzowani, ponieważ prawo francuskie zabrania upubliczniania ich wizerunków. Portrety, które wiele mówią o ich charakterach i wyobraźni, powstały w celu pedagogicznym, by przełamywać tabu oraz uwalniać od złych emocji.

Coralie Salaün - artystka działająca w Rennes. W centrum jej zainteresowania znajduje się fotografia inscenizowana, którą uprawia w konwencji surrealistycznej. Jest zaangażowana w problematykę praw człowieka, w szczególności praw dziecka, oraz na rzecz przeciwdziałania przemocy. Zrealizowała m.in. fotograficzne „Abecadło dzieci bez szans”.

Artystka będzie obecna na wernisażu!

Wystawa czynna do 19.06.2020

pon.–czw. 9 - 18, pt. 9–17

Wstęp wolny



24.03. (wtorek) g. 18:00 Dom Bretanii



Projekcja filmu „Szukajcie kobiety!” (Cherchez la femme!) reż. Sou Abadi | 2017 | 88'

Armand i Leila, studenci nauk politycznych, są parą. Kiedy Mahmoud, starszy brat Leili, wraca do Francji po długim pobycie w Jemenie, który radykalnie go zmienił, sprzeciwia się związkowi siostry. Aby widywać się z Leilą, Armand zakłada nikab. Jak mówił Alexandre Dumas, w każdej sprawie kryje się kobieta - „cherchez la femme!”. Udana satyra francusko-irańskiej reżyserki na

radykalizację części społeczności muzułmańskiej we Francji i jej stosunek do kobiet.

Film z polskimi napisami. Udostępniony przez Instytut Francuski w Polsce.

Wstęp wolny.



Eugène Delacroix „Wolność wiodąca lud na barykadę” (1830)

25.03. (środa) g. 18:00 Dom Bretanii

„Prababki i prawnuczki Marianny, czyli o kobietach w dziejach Francji” | Wykład prof. UAM Marii Solarskiej z cyklu „Kobiety w historii Francji. Droga do uzyskania pełnych praw”

Marianna stała się symbolem Francji, to ona prowadzi Lud ku wolności. Ale czy jej rodaczki — te, których była spadkobierczynią; te, które były jej współczesne i te, które były jej następczyniami — cieszyły się równością, wolnością i solidarnością podobną do ich męskich odpowiedników? Przyjrzymy się *historii* Francji pod tym właśnie kątem — sytuacji kobiet i jej zmianom. Dlaczego Olympe de Gouges napisała „Deklarację Praw Kobiety i Obywatelki”, a następnie została zgilotynowana? Dlaczego, w wyznaczającej drogi nowoczesności Francji, kobiety uzyskały prawo wyborcze dopiero w 1944 roku? Dlaczego Michelle Perrot jedną ze swych książek o historii kobiet zatytułowała „Milczenia Historii”?

Prof. UAM dr hab. Maria Solarska pracuje na Wydziale Historii UAM. Prowadzi badania z zakresu historiografii jako praktyki kulturowej, historycznych badań nad relacjami płci oraz myślenia feministycznego. Autorka m.in. „S/przeciw-historia. Wymiar krytyczny historii kobiet” (2011); „Współczesna francuska historia kobiet. Dokonania — perspektywy — krytyka” (2009). Tłumaczka: „Francuski feminizm materialistyczny. Wybór tekstów Colette Guillaumin, Christine Delphy, Monique Wittig” (2007), „Okowy rodzaju. Męskość, kobiecość, nierówność” (2012)

26.03. (czwartek) g. 19:00 Dom Bretanii

„Olympe de Gouges – rewolucjonistka, która postanowiła obalić tyranie mężczyzn” | Wykład dr. Tomasza Wystobockiego z cyklu „Kobiety w historii Francji. Droga do uzyskania pełnych praw”

Olympe de Gouges (1748-1793) uchodzi obecnie za jedną z pierwszych francuskich działaczek feministycznych. Jest jedną z niewielu postaci kobiecych, które pojawiają się w podręcznikach do historii. Ta nieprzeciętna kobieta nie miała w życiu łatwo — choć była nieślubnym dzieckiem prowincjonalnego arystokraty, nie otrzymała żadnego wykształcenia. Po przeprowadzce do Paryża doksztaciła się na tyle, że zaczęła pisać sztuki teatralne. Po wybuchu Rewolucji Francuskiej rzuciła się w wir polityki — stała się niezmierną komentatorką, a także aktywną uczestniczką wydarzeń. Gdy okazało się, że rewolucyjni prawodawcy nie przyznali Francuzkom praw wyborczych, zredagowała słynną *Deklarację praw kobiety i obywatelki* (1791), w której postulowała powszechne równouprawnienie kobiet. Gdy do władzy doszli jakobini z Robespierre’em na czele, postanowili się w końcu pozbyć niewygodnej działaczki, która za swe poglądy i krytykę rządu została stracona na gilotynie.



Portret Olympe de Gouges przypisywany Alexandre’owi Kucharskiemu (ok. 1788)

Dr Tomasz Wystobocki — specjalista od francuskiej literatury i kultury XVIII wieku z Instytutu Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Jest autorem m.in. monografii pt. „Obywatelki. Kobiety w przestrzeni publicznej Francji przełomu wieków XVIII i XIX” (Universitas 2014) oraz biografii „Olympe de Gouges (1748-1793). Rewolucjonistka”. W swoim dorobku ma także kilkadziesiąt artykułów naukowych poświęconych m.in. historii kobiet oraz przemianom społecznym w rewolucyjnej Francji.

28.03. (sobota) g. 19:00 Klub Blue Note

Koncert

Lili Cros & Thierry Chazelle

Piosenka francuska

Duet Lili Cros & Thierry Chazelle zagrał około 750 koncertów we Francji i w krajach frankofońskich. Ich 3 autorskie płyty były nagradzane przez środowisko muzyczne i krytyków, którzy w maju 2019 po koncercie Lili Cros & Thierry Chazelle w paryskiej Olympii pisali: „Muzyczna perła” (Le Monde), „Rzadkie zjawisko” (Le Figaro), „Wspaniałe przeżycie” (La Croix). Zabawne teksty, wpadająca w ucho melodia, rytm wygrywany na basie przez Lili, jej wspaniały głos i uśmiech to kwintesencja wieczoru z artystami z Francji, którzy wystąpią po raz pierwszy w Polsce.



Wydarzenie 

Bilety: 40 zł (przedsprzedaż) | 50 zł (w dniu koncertu)

Sprzedaż: bilety24.pl, CIK, Blue Note, Dom Bretanii

ORGANIZATOR



DOM BRETANII

Fundacja Poznań – Ille-et-Vilaine

Stary Rynek 37, 61-772 Poznań

tel. 61 851 68 51

www.dombretanii.org.pl

PARTNERZY

