

Kwiecień w Domu Bretanii

04.04. (czwartek) 18.00



Projekcja filmu

Zamek we Włoszech (Un château en Italie), reż. Valeria Bruni Tedeschi, 2013, 104'

43-letnia Louise (Valeria Bruni Tedeschi), ku zmartwieniu matki, nie ma męża, dzieci ani pracy. Mieszkająca w Paryżu kobieta czuje silną więź ze swoją włoską burżuazyjną rodziną posiadającą zamek w Piemencie. Zakochuje się w znacznie młodszym od siebie Nathanie, z którym wiąże wiele nadziei. W rozwiązaniu problemów tego skomplikowanego związku nie pomaga jej widmo utraty rodzinnej posiadłości we Włoszech ani ciężki stan zdrowia brata Louise...

Autorski słodko-gorzki film Valerii Bruni Tedeschi oparty na motywach autobiograficznych opowiadający o życiowych kompromisach.

Film udostępniony przez Instytut Francuski w Warszawie. Wstęp wolny.

INSTITUT
FRANÇAIS
POLOGNE

09.04. (wtorek) 18.00

Projekcja filmu

„Śniegi Kilimandżaro” (Les neiges du Kilimanjaro) 107' (2011), reż. Robert Guédiguian

Michel i Marie-Claire są małżeństwem od trzydziestu lat, mają udaną rodzinę, są aktywni i szczęśliwi, pomimo faktu, że Michel niedawno stracił pracę. Ich życie zakłóci napad rabunkowy, którego sprawcy najwyraźniej nie działali na oślep. Kameralna opowieść filmowa Roberta Guédiguiana, Marsylczyka o ormiańskich korzeniach, w której występują m.in. Ariane Ascaride – jego muza i żona i Jean-Pierre Darroussin. Fabuła toczy się w ulubionym przez reżysera marsylskim otoczeniu.



Film udostępniony przez Instytut Francuski w Warszawie. Wstęp wolny.

INSTITUT
FRANÇAIS
POLOGNE

11.04. (czwartek) g.18.00



Paryż czasów Wielkiej Rewolucji francuskiej – wykład dr. Pawła Migasiewicza z cyklu „Paryż – spotkania z historią najstynniejszego miasta świata”

Paryż jako główny ośrodek rewolucji doznał szczególnie dotkliwych strat spowodowanych rozpętanym wówczas wandalizmem. W trakcie wykładu omówione zostaną główne przyczyny i mechanizmy zniszczeń, wybrane przykłady utraconych dzieł sztuki oraz próby ratowania dziedzictwa artystycznego.

Temat przedstawi dr Paweł Migasiewicz - historyk sztuki, adiunkt w Instytucie Sztuki PAN i post-doktorant w École Pratiques des Hautes Études w Paryżu, badacz architektury i rzeźby epoki nowożytnej, ze szczególnym uwzględnieniem artystycznych relacji między Francją a Europą Środkową.

24.04. (czwartek) g.18.00

Andrea Mantegna - Giovanni Bellini. Malarski dialog. – wykład Joanny Bryl i Bogny Wrońskiej – Sawickiej

Powodem spotkania jest wystawa w Gemäldegalerie w Berlinie (1.III. - 30.VI.) poświęcona wybitnym twórcom renesansu północnych Włoch, Andrei Mantegni i Giovanniemu Belliniemu. Stawia ona po raz pierwszy w historii sztuki zagadnienie wyjątkowej bliskości układów kompozycyjnych w twórczości obu spowinowaconych artystów (żoną Mantegni była przyrodnią siostrą Belliniego - Nicolosia), pomimo różnych temperamentów malarskich. Przy okazji prezentacji twórczości Mantegni i Belliniego omówione zostaną zagadnienia warsztatu artystycznego charakterystyczne dla północnych Włoch drugiej połowy XV wieku.



25.04. (czwartek) g. 18.00

Paryż XIX wieku. Wielka przebudowa wg planu barona Haussmanna – wykład dr. hab. inż. arch. Adama Nadolnego (Politechnika Poznańska)

Wielka przebudowa Paryża w czasach II Cesarstwa wg planów prefekta departamentu Sekwany barona Haussmanna stanowi cezurę w historii miasta. Wyburzono średniowieczną gęstą zabudowę na prawym brzegu, powstały szerokie bulwary oraz ujednolicony styl zabudowy mieszkalnej zwany dzisiaj haussmannowskim. W tamtym czasie zbudowano Operę wg projektu Ch. Garniera, wiele budynków publicznych oraz nowe mosty. Dokonano również modernizacji systemu wodociągowego i kanalizacyjnego miasta.

Do 26 kwietnia

Marsylia. Poza centrum

Wystawa fotografii Yohanne Lamoulère

Zdjęcia zostały wykonane w północnych dzielnicach Marsylii, gdzie znajduje się wiele zaniedbanych blokowisk, osiedlowych gett, w których życie jest trudne i bywa niebezpieczne. Miejsca te są bliskie Yohanne Lamoulère, która, z własnego wyboru, mieszka w tej okolicy, potrafi się wtopić w otoczenie i zintegrować z każdym środowiskiem. Artystka lubi fotografować mieszkańców z północnych dzielnic, gdyż, jak mówi: *Oni chcą wyrazić siebie. Na swoich osiedlach są królowymi i królami. Stojąc przed obiektywem, przybierają pozę „Patrz, oto ja”. Jest w tym nieufność i poczucie dumy. Patrzą prosto w oczy.*



Yohanne Lamoulère spędziła dzieciństwo w oksytańskim Nîmes, maturę zdała na Komorach. Ukończyła Ecole Nationale Supérieure de la Photographie w Arles (dyplom w 2004 roku). Od kilkunastu lat mieszka w Marsylii. Uważa, że miasto to podobne jest do niej samej, gdyż jest zmienne, śródziemnomorskie i różnorodne. Na co dzień pracuje dla prasy francuskiej i zagranicznej. Jej zdjęcia były wielokrotnie publikowane i prezentowane, m.in. w galeriach sieci sklepów FNAC w całej Francji. Yohanne wykonuje zdjęcia Rolleiflexem.

Wystawa zorganizowana w ramach XXIX Dni Kultury Francuskiej i Frankofonii.

Czynna: pon-czw. 10-18, pt. 10-17

Wstęp wolny

Dom Bretanii, Stary Rynek 37, 61-772 Poznań. www.dombretanii.org.pl