

LUTY W DOMU BRETanii

Zapraszamy do [zapisów na kursy języków romańskich](#) w Domu Bretanii!!!

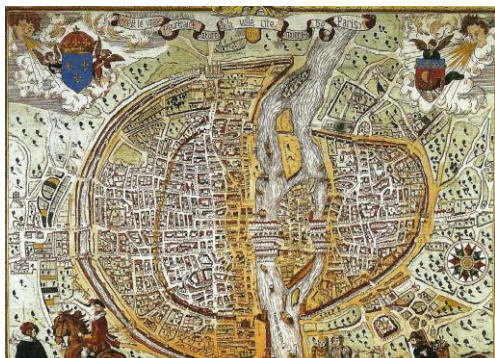
07.02. (czwartek), g. 18.00

My French Film Festival – festiwal kina francuskiego
Film pt. „Tak mi dopomóż Bóg” – por. program projekcji
festiwalowych w Domu Bretanii

12.02 (wtorek), g.18.00

"Prawie wszystko o sambie - pochodzenie, ewolucja i
odmiany samby" - wykład Elżbiety Dolińskiej z cyklu
„Portugalomania” (przełożony z 17 stycznia)

Elżbieta Dolińska, architekt, lektorka i tłumaczka języka
portugalskiego, pasjonatka kultury luzofońskiej. Doktoryzuje
się z filologii portugalskiej na UAM. W serii comiesięcznych
wykładów popularyzuje kulturę krajów portugalskiego obszaru językowego.



Plan Paryża wzorowany na planie
malowanym gwaszami, 1576, Bibliothèque
Historique de la Ville de Paris (w: M.
Padberg, Sztuka i architektura. Paryż, 2009)

21.02. (czwartek), g. 18.00

„Paryż od *castrum romanum* do epoki Walezjuszy. Filary
cywilizacji europejskiej: miasto, katedra, uniwersytet
i rezydencja” - dr inż. arch. Grażyna Kodym-Kozaczko

Wykład otwiera cykl pt. „Paryż – spotkania z historią
najsłynniejszego miasta świata”

Grażyna Kodym-Kozaczko, dr inż. architekt, wykładowca
historii architektury i urbanistyki na Wydziale
Architektury Politechniki Poznańskiej, autorka m. in.
monografii „Urbanistyka Poznań w XX wieku.
Przestrzeń, ludzie, idee” oraz redaktorka (w zespołach)
wspomnień poznańskich architektów

Do 28 lutego

Wystawa fotografii Maud Bernos pt. „Wszyscy żeglarze mają błękitne oczy”

Wystawa prezentuje serię czarno-białych portretów skipperów sfotografowanych
krótko po zakończeniu długich samotnych regat. Chodziło o uchwycenie momentu,
kiedy żeglarze są przepełnieni przebyłym doświadczeniem. W ich spojrzeniach
odnajdujemy światło, zmęczenie, strach, samotność i determinację. Maud Bernos
realizowała swój projekt przez 3 lata, utrwalając w ten sposób twarze 39 żeglarzy i
żeglarzek sfotografowanych tuż po zejściu na ląd. Zdjęcia te były wielokrotnie prezentowane m.in. na
prestżowym festiwalu Rencontres de la Photographie d'Arles, a wydawnictwo Gallimard wydało album z
portretami żeglarzy pod tym samym tytułem.



Maud Bernos mieszka i pracuje w Paryżu. Fotografii nauczyła się sama. Doskonaliła swój warsztat u znanych
fotografów jak np. Antoine d'Agata czy Jim Goldenberg. Współpracowała m.in. z Julienem Oppenheimem
i Véronique Vial. W swojej pracy artystycznej jest bardzo przywiązana do swobody. Zajmowała się różnorodną
tematyką od nocnych pejzaży po portrety znanych osobistości. Niezależnie od tematyki zdjęć, artystka wchodzi w
interakcję ze swoimi modelami, podróżuje razem z nimi do ich światów.

Wystawa czynna od pon. do czw. w g. 10-18, pt. 9-17. Wstęp wolny