REPERTUAR XVIII MIĘDZYNARODOWYCH WARSZTATÓW FLAŻOLETOWYCH

22 - 26 sierpnia 2017, Dom Bretanii

Fundacja Poznań - Ille-et-Vilaine, Stary Rynek 37, Poznań

TYTUŁ.....STRONA

Ton Simpl Gavotte.....2 - 3

Bal Gavotte.....4 - 5

Ton Doubl Gavotte.....6 - 7

Ridées 6 Temps.....8 - 9

Kerreg Ben An Triez.....10 - 11 - 12

Reel No 1.....13

Reel No 2.....14

Reel No 3.....15 - 16

The Rakes of Clonmel No 2.....17

The Races of Clonmel No 1.....18 - 19

Hicaz Mandira.....20 - 21- 22

Bruach Na Carraige Baine.....23

The Fermoy Lasses.....24

W moim ogródeczku.....25

Ghazali.....26

Periniţa.....27

Świeci miesiąc.....28

Wiwat.....29

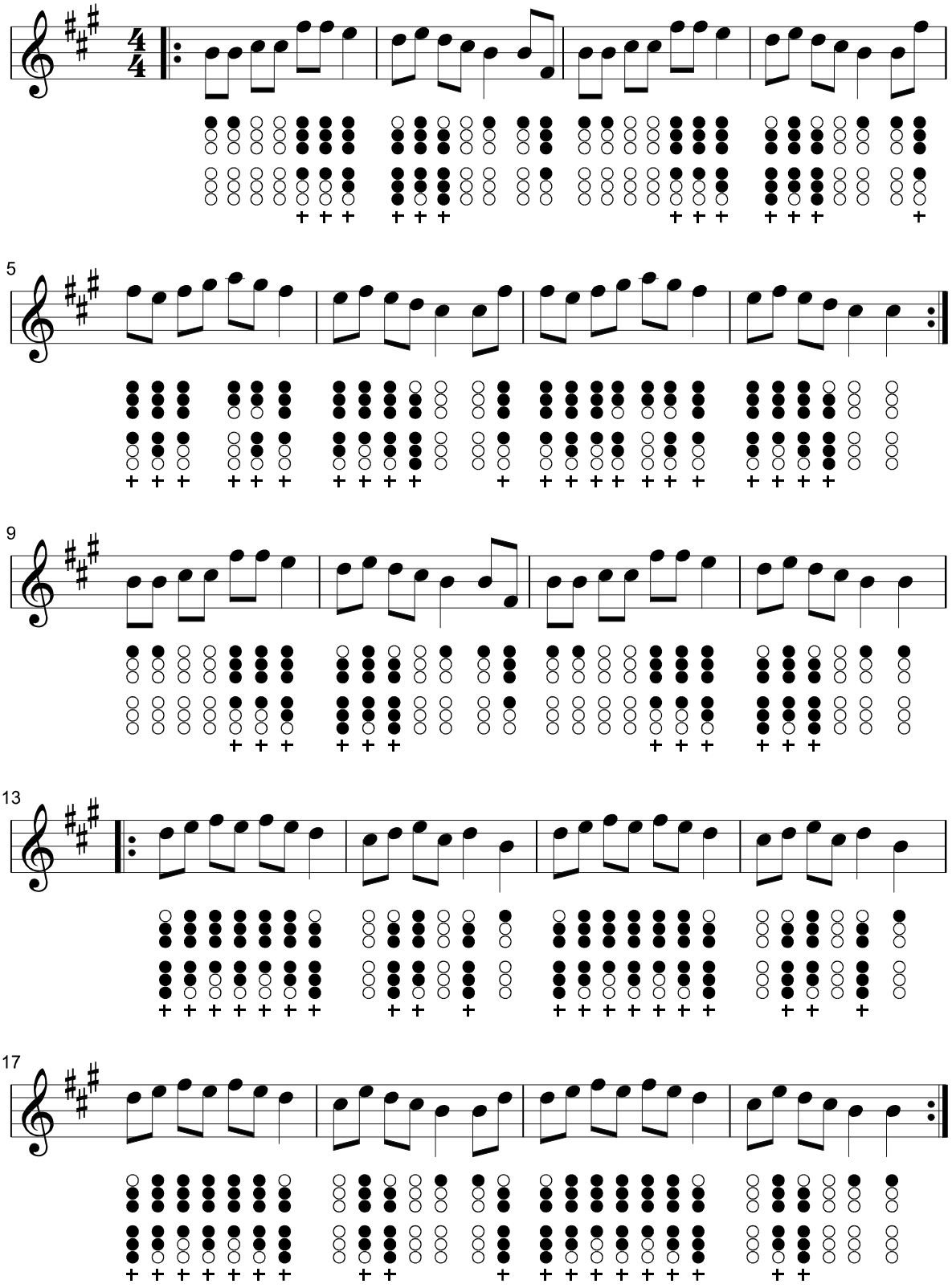
Wszystkie się pola pozieleniały.....30

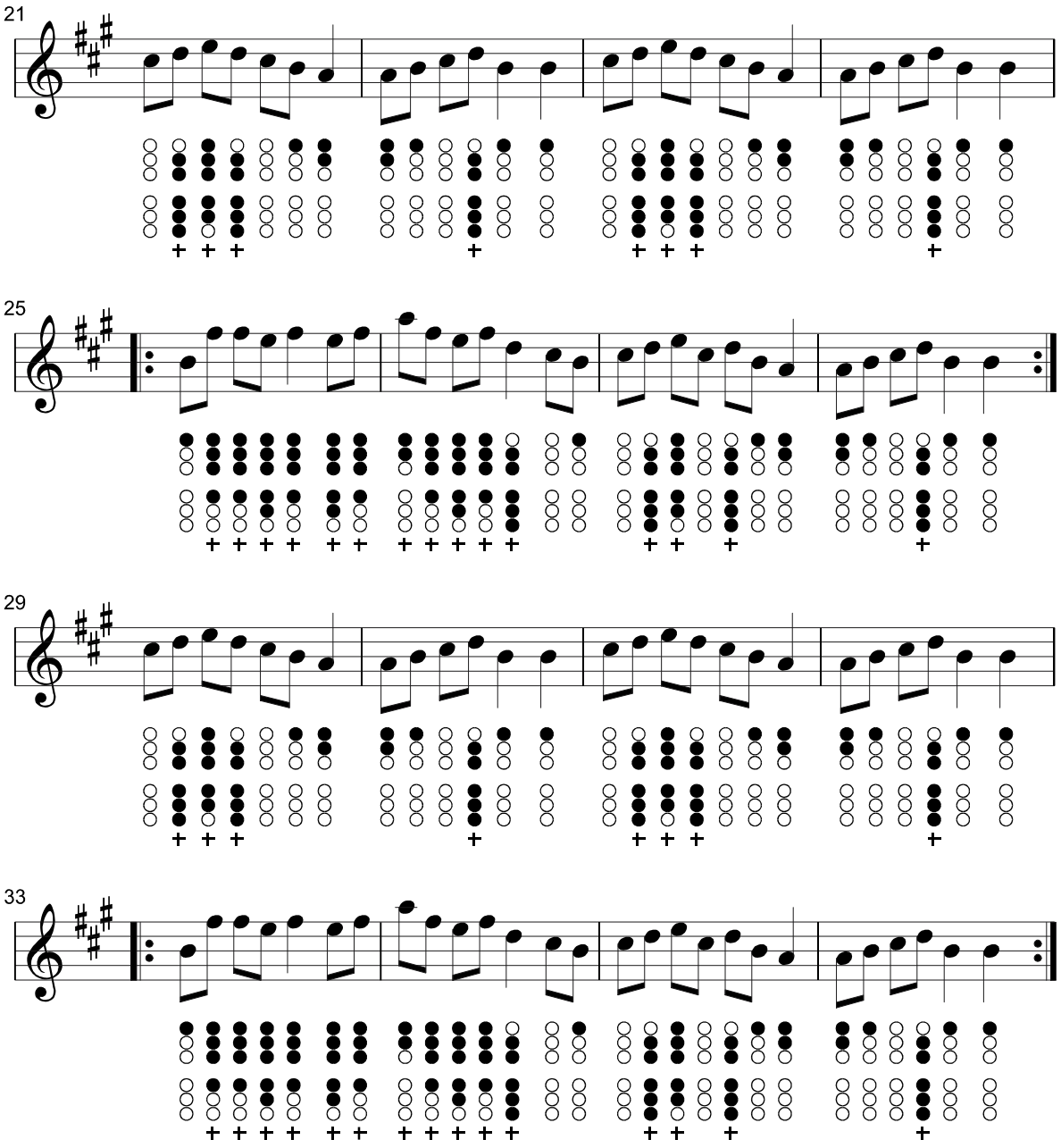
Notatki - pięciolinia.....31 - 32 - 33 - 34

1. Ton Simpl Gavotte

TAŃCE BRETOŃSKIE

Wstęp - zwolniona parafraza taktów 7,8,1,2
Pierwszy temat zaczyna się od taktu 8
Rytm kropkowany

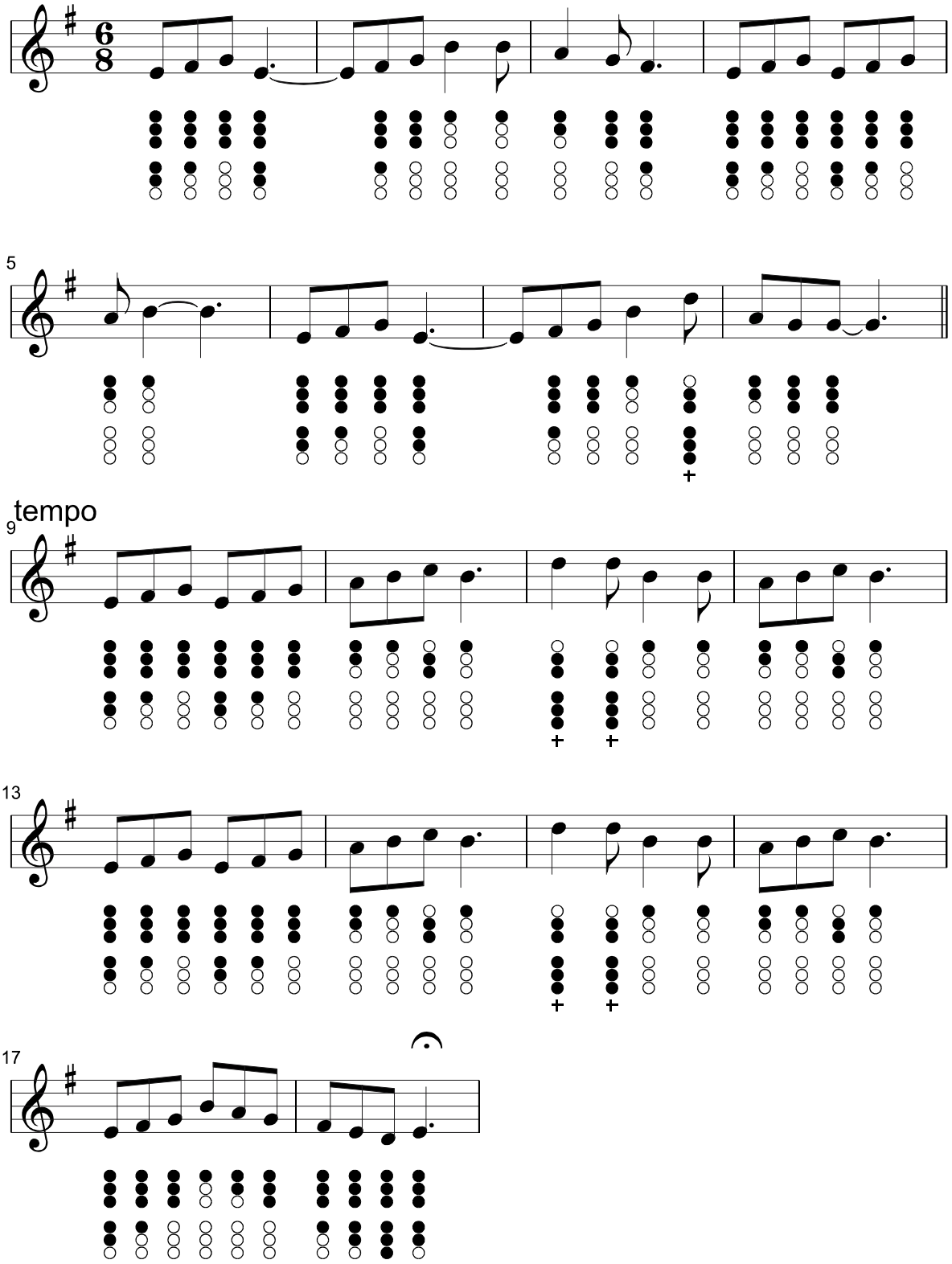



21
25
29
33

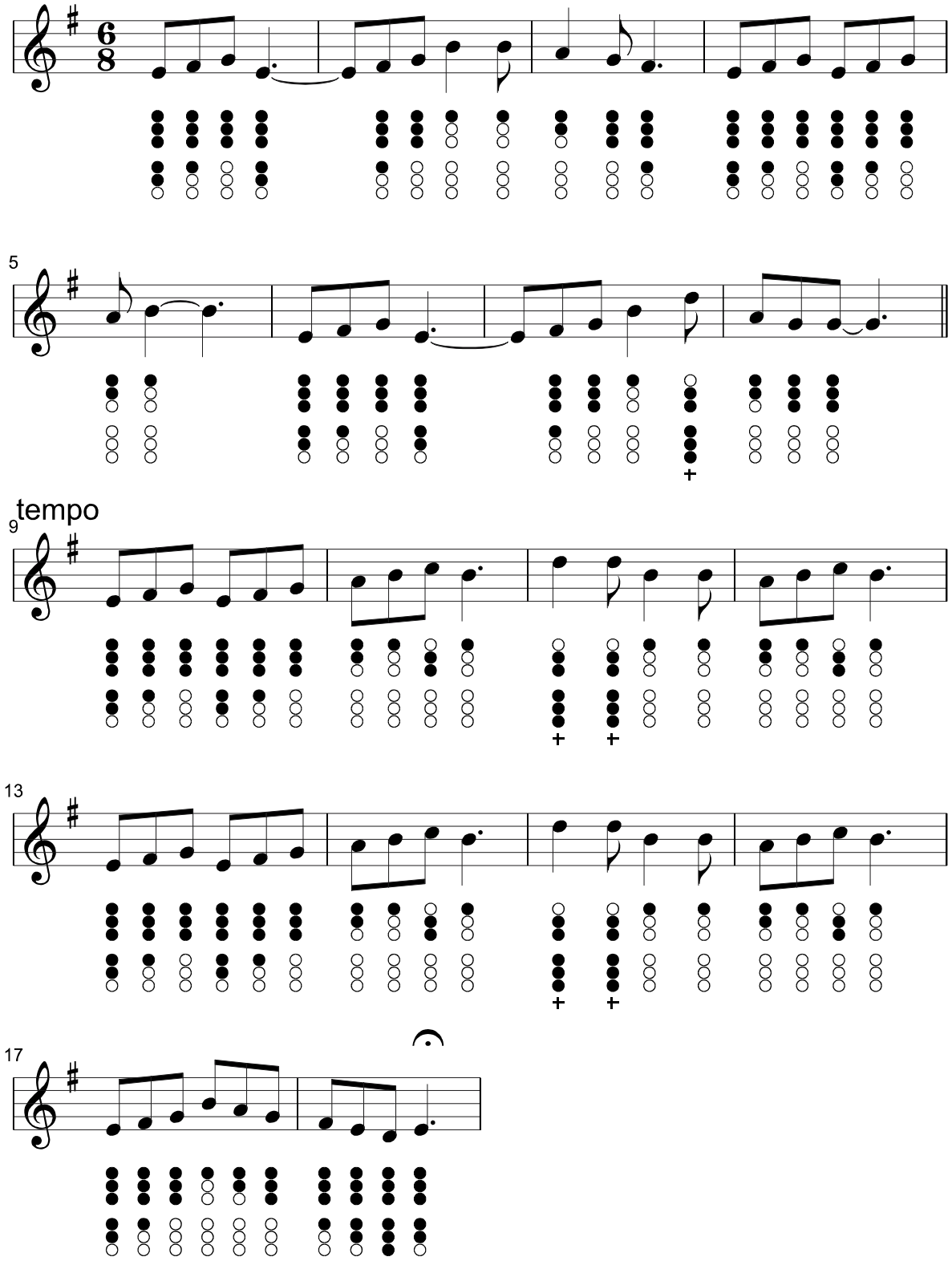
2. Bal Gavotte

TAŃCE BRETOŃSKIE

ad.lib.



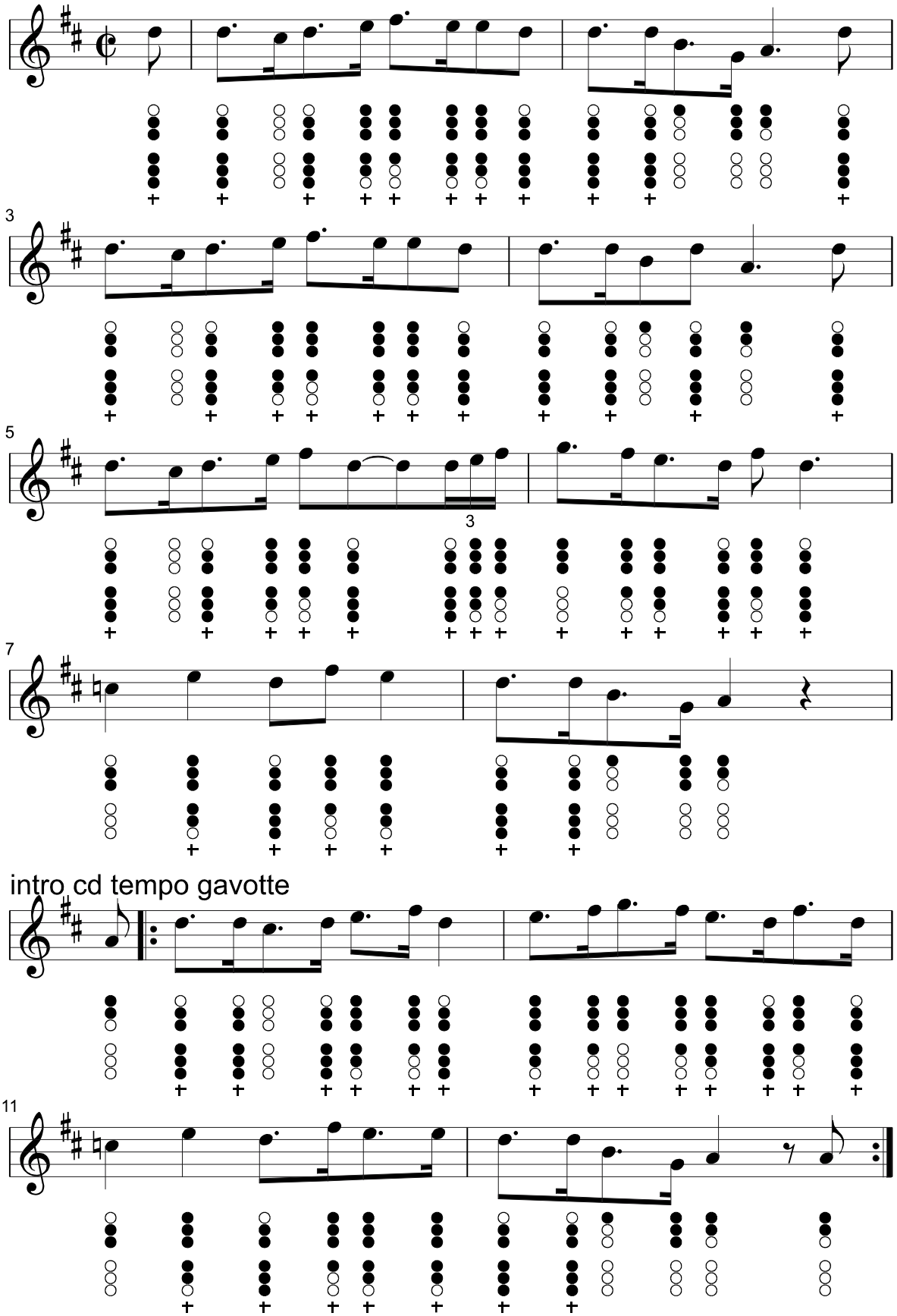
ad.lib.



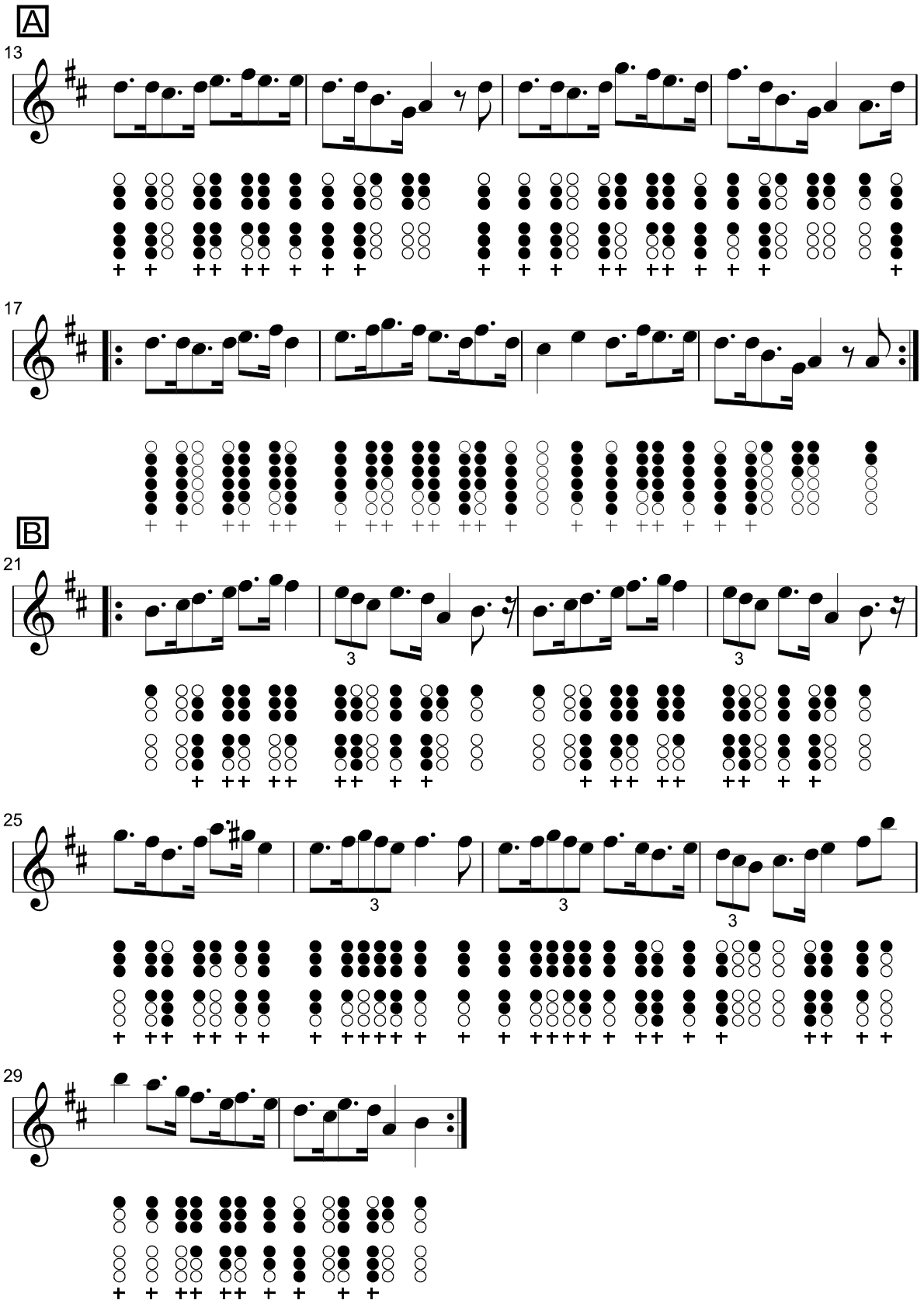
3. Ton Doubl Gavotte

TAŃCE BRETOŃSKIE

intro ad libitum

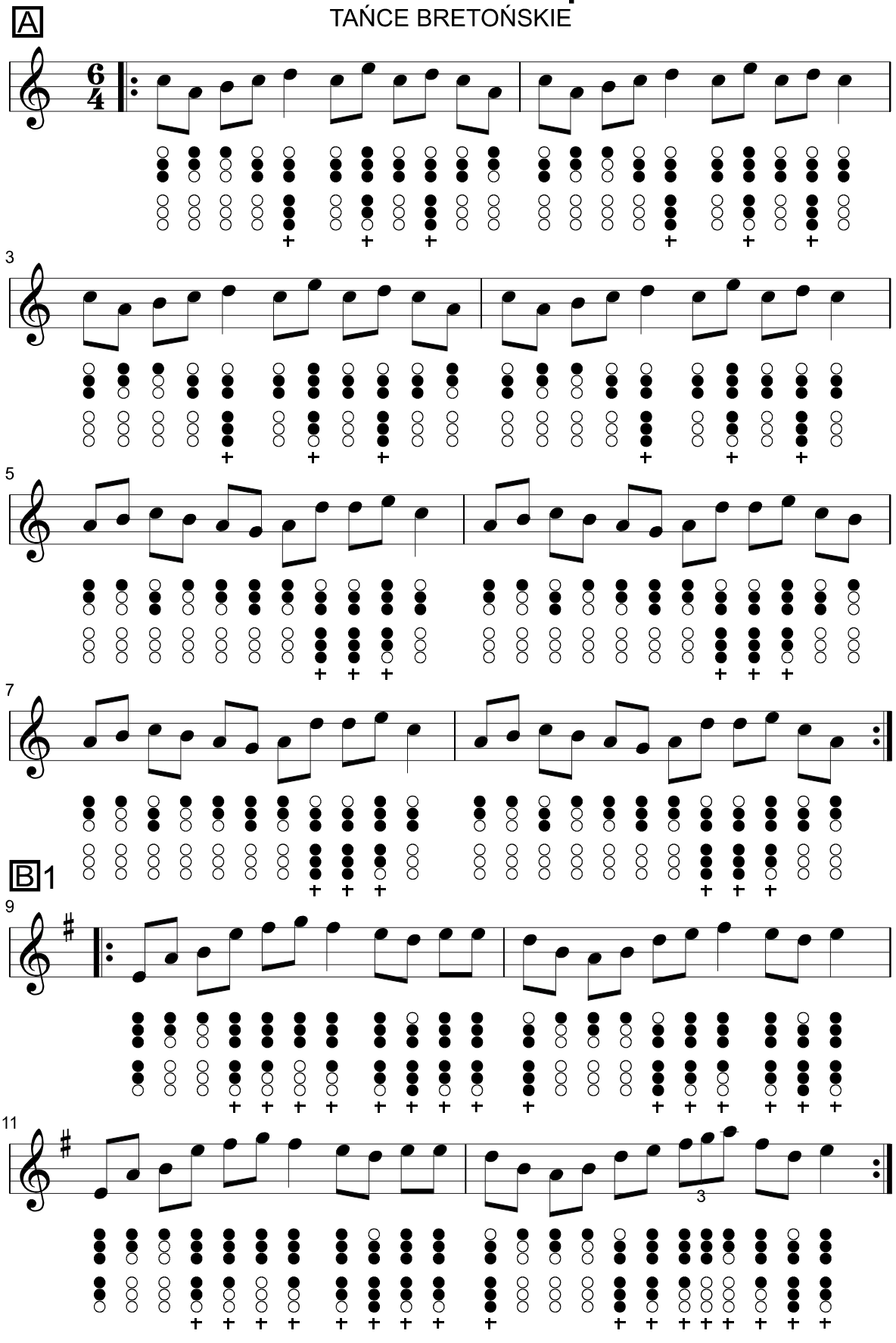


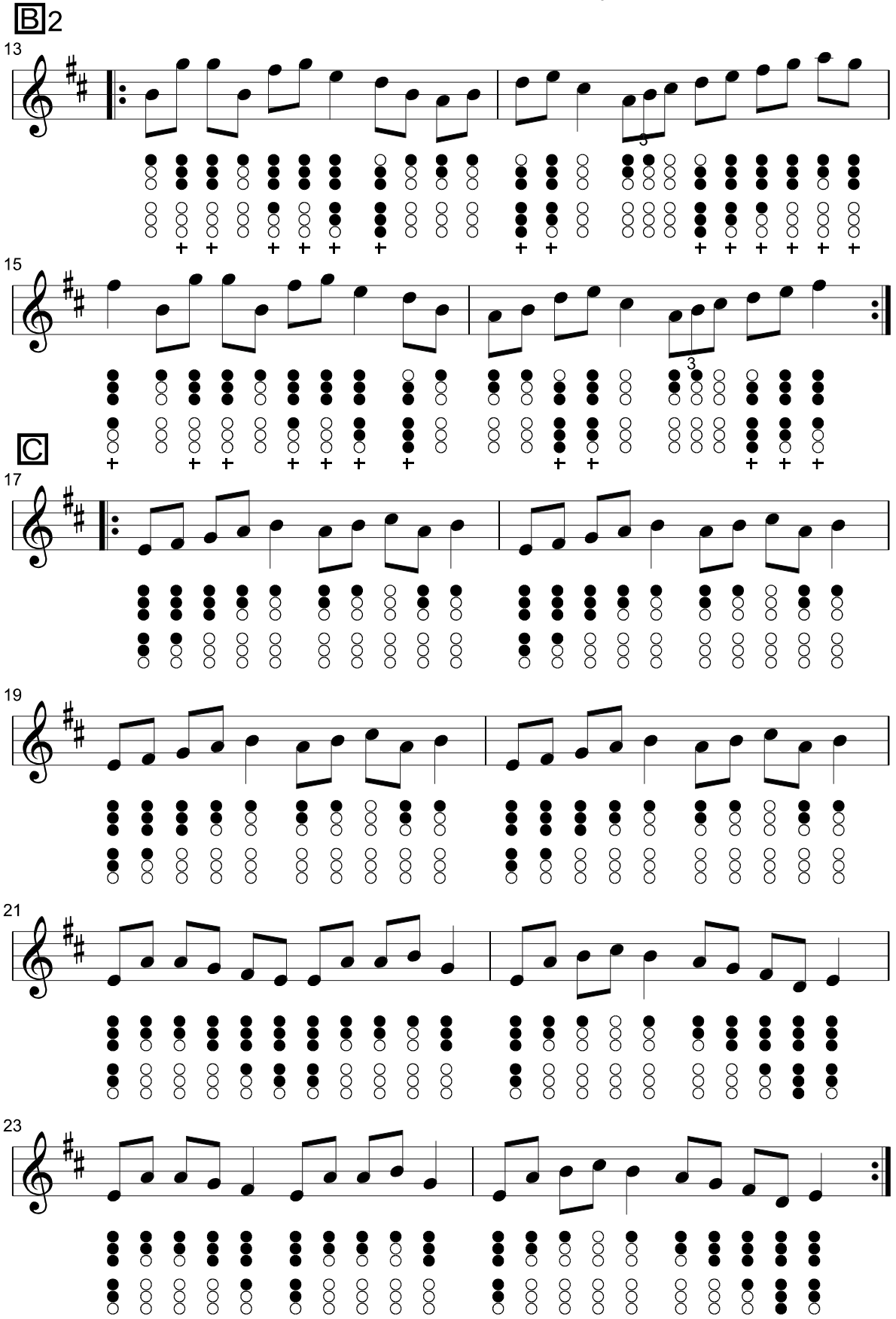
intro cd tempo gavotte


A
13
17
B
21
3
3
25
3
3
3
29

4. RIDÉES 6 Temps

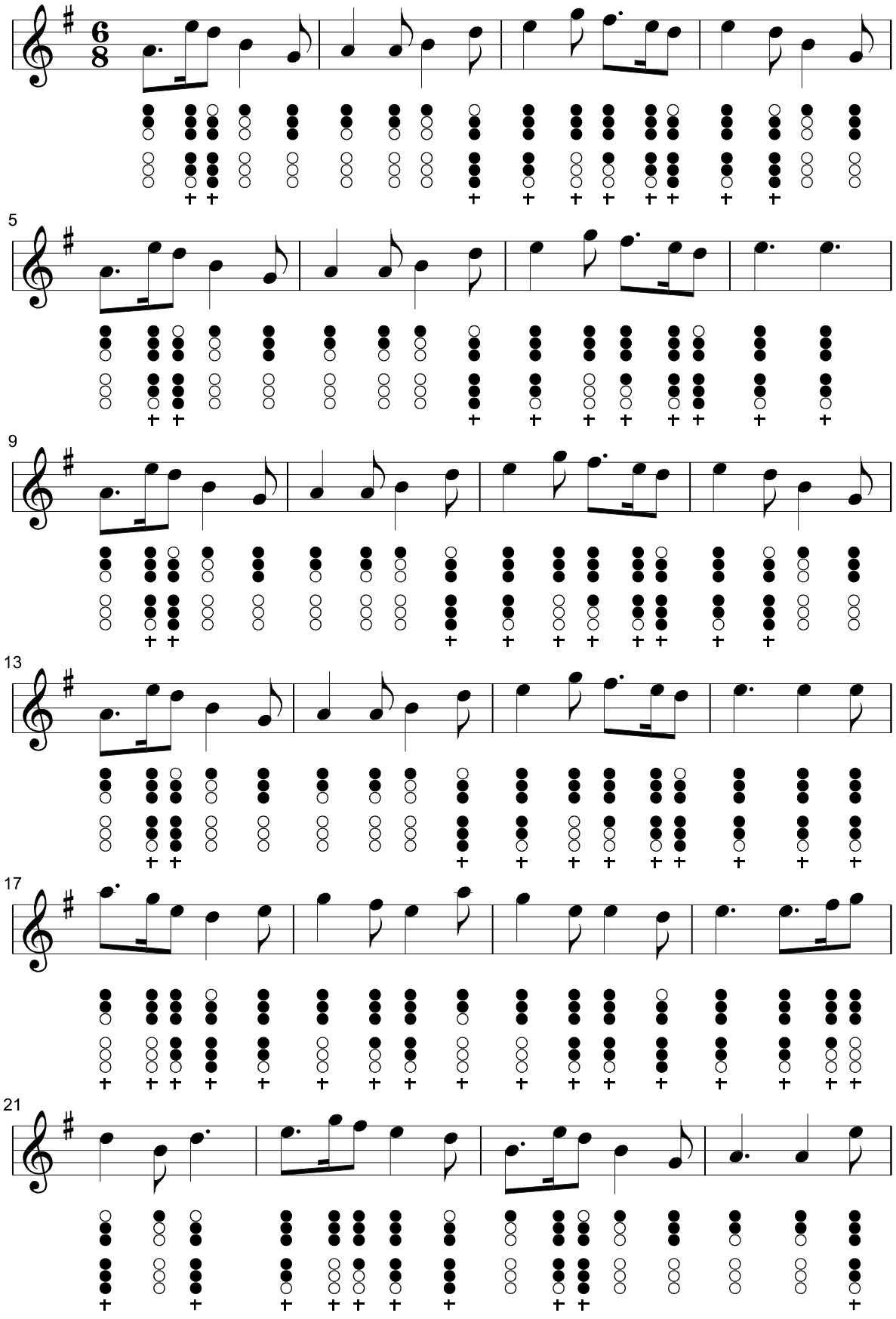
TAŃCE BRETOŃSKIE

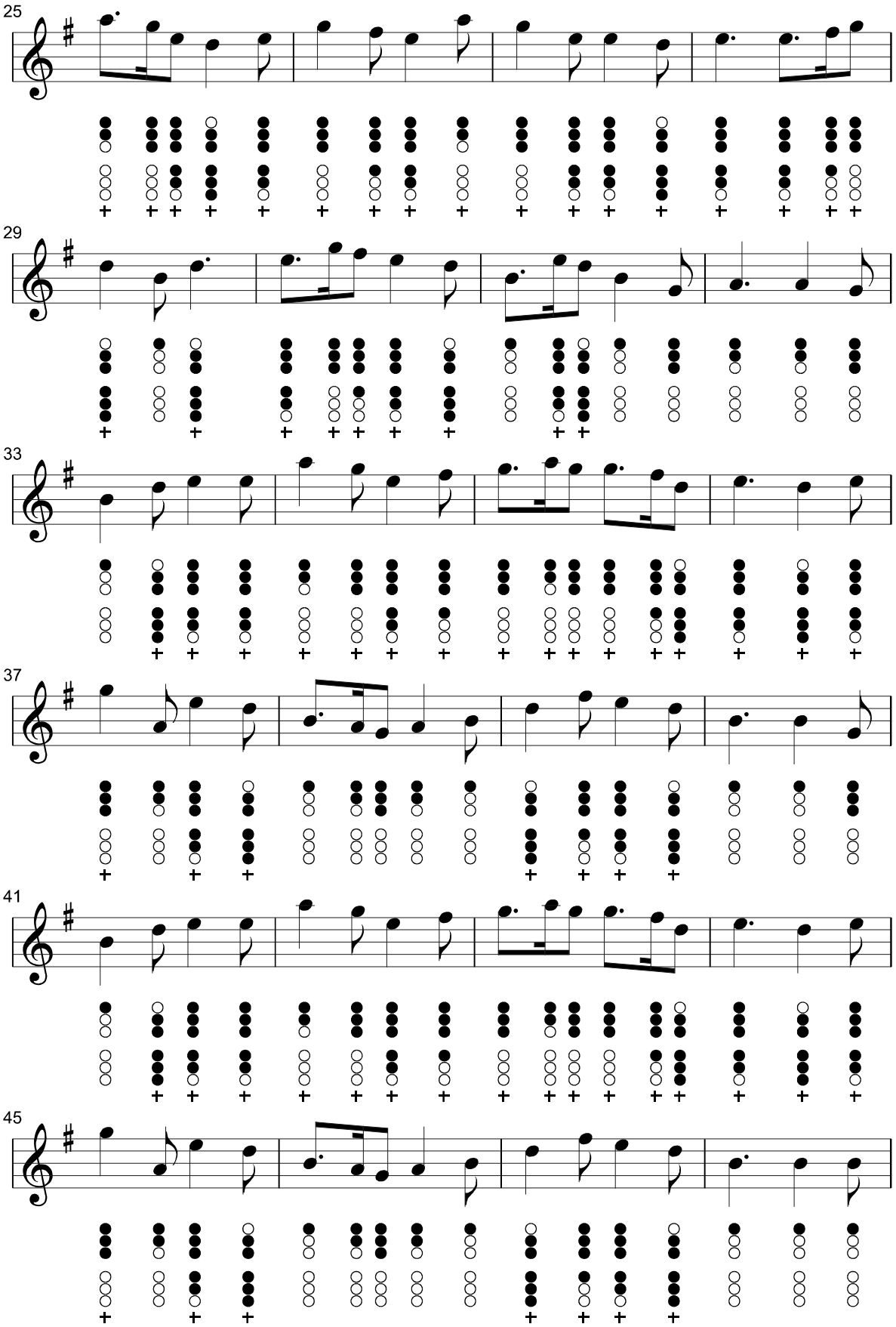


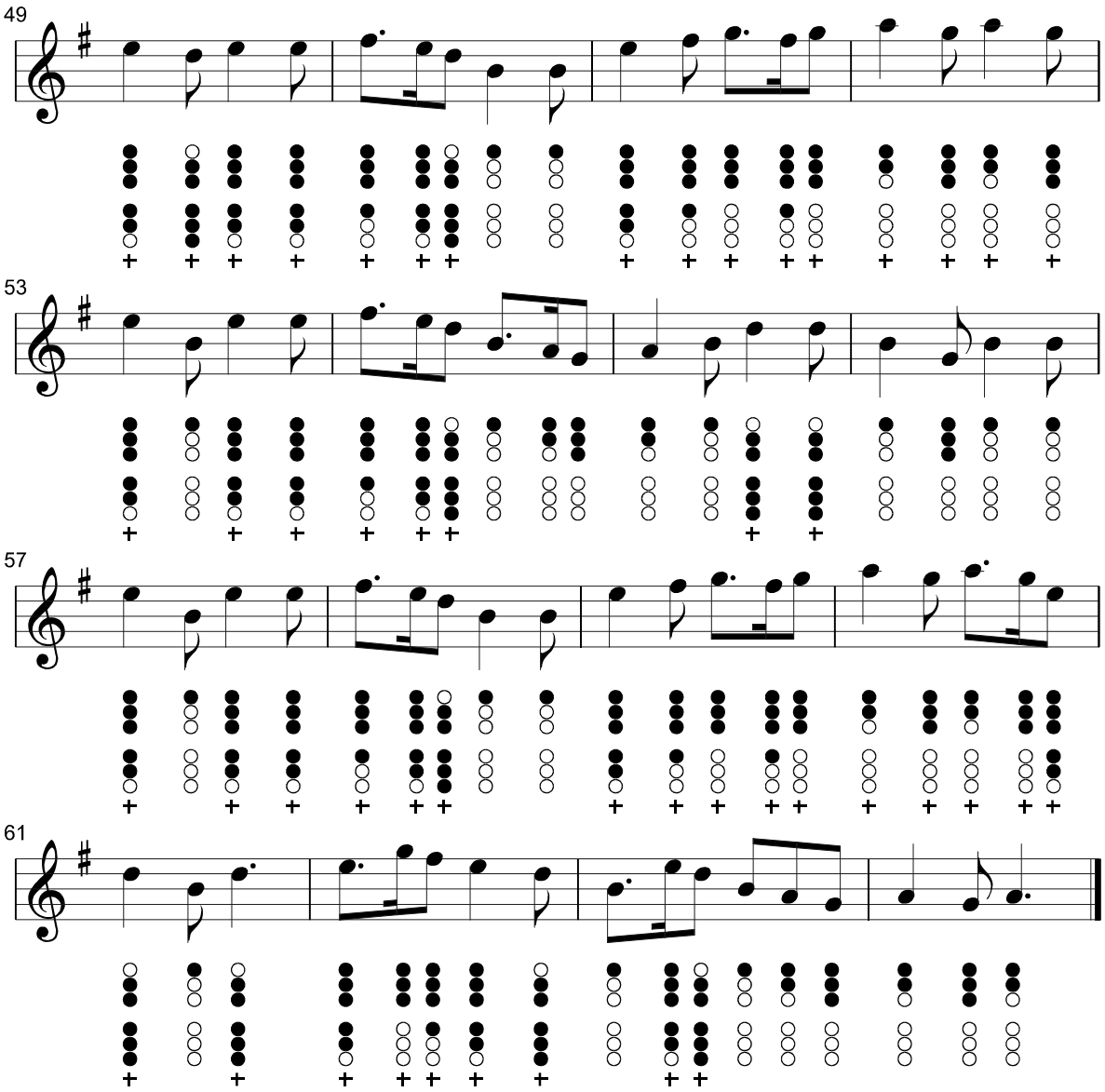

B 2
13
3
15
3
C
17
19
21
23

5. Kerreg Ben An Triez

TAŃCE BRETOŃSKIE

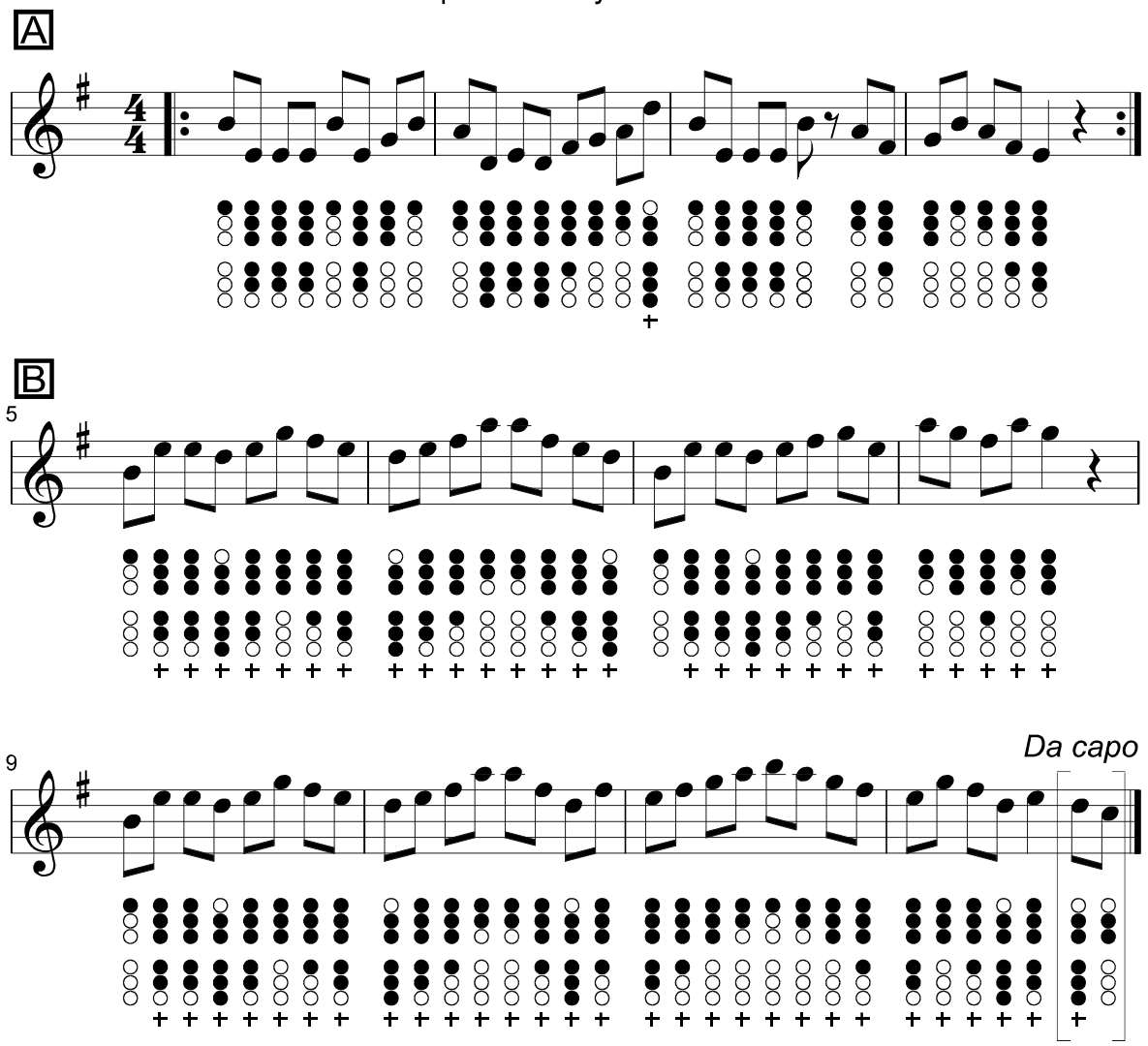



25
29
33
37
41
45


49
53
57
61

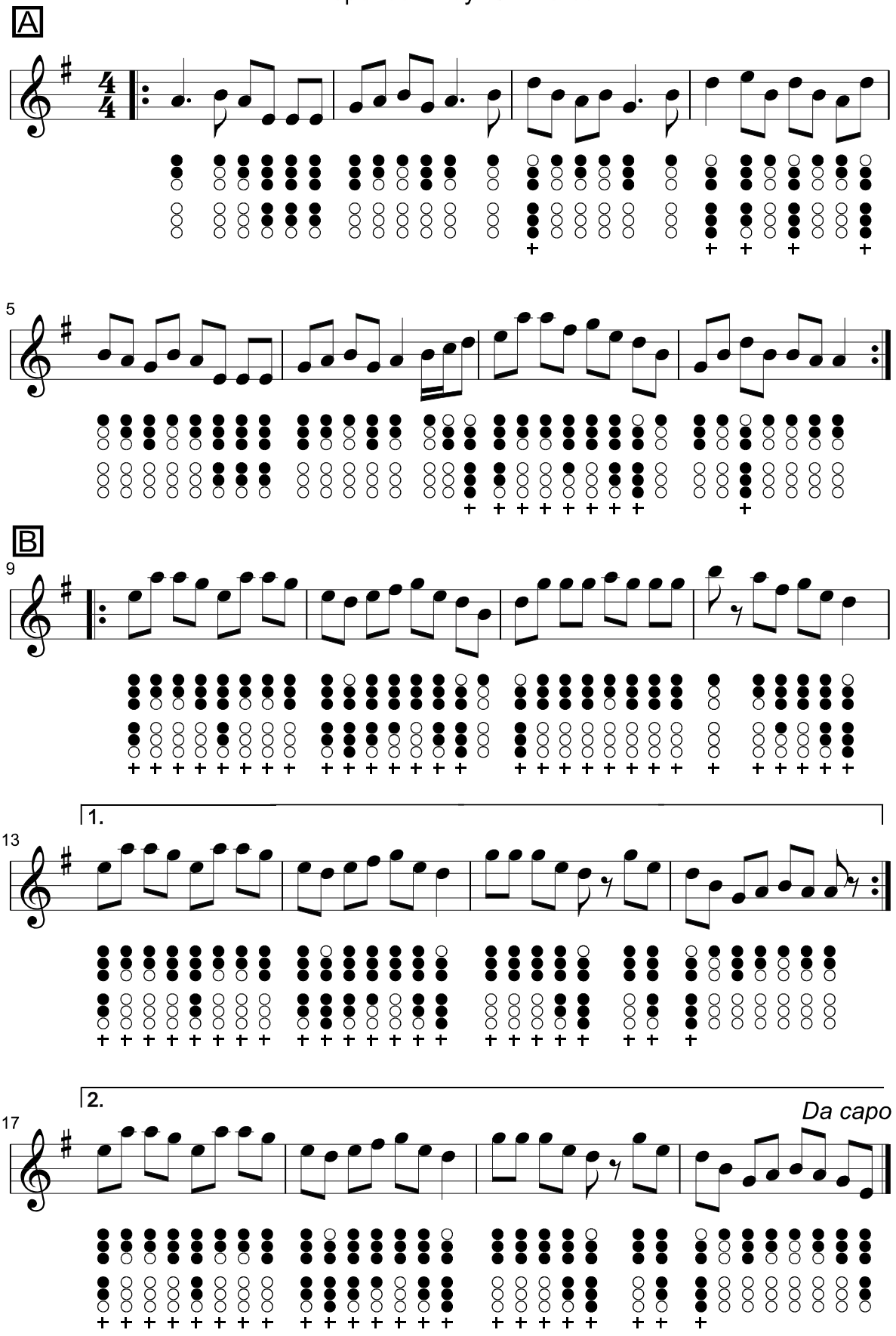
6. Reels x3 (No 1)

z repertuaru: Sylvain Barou



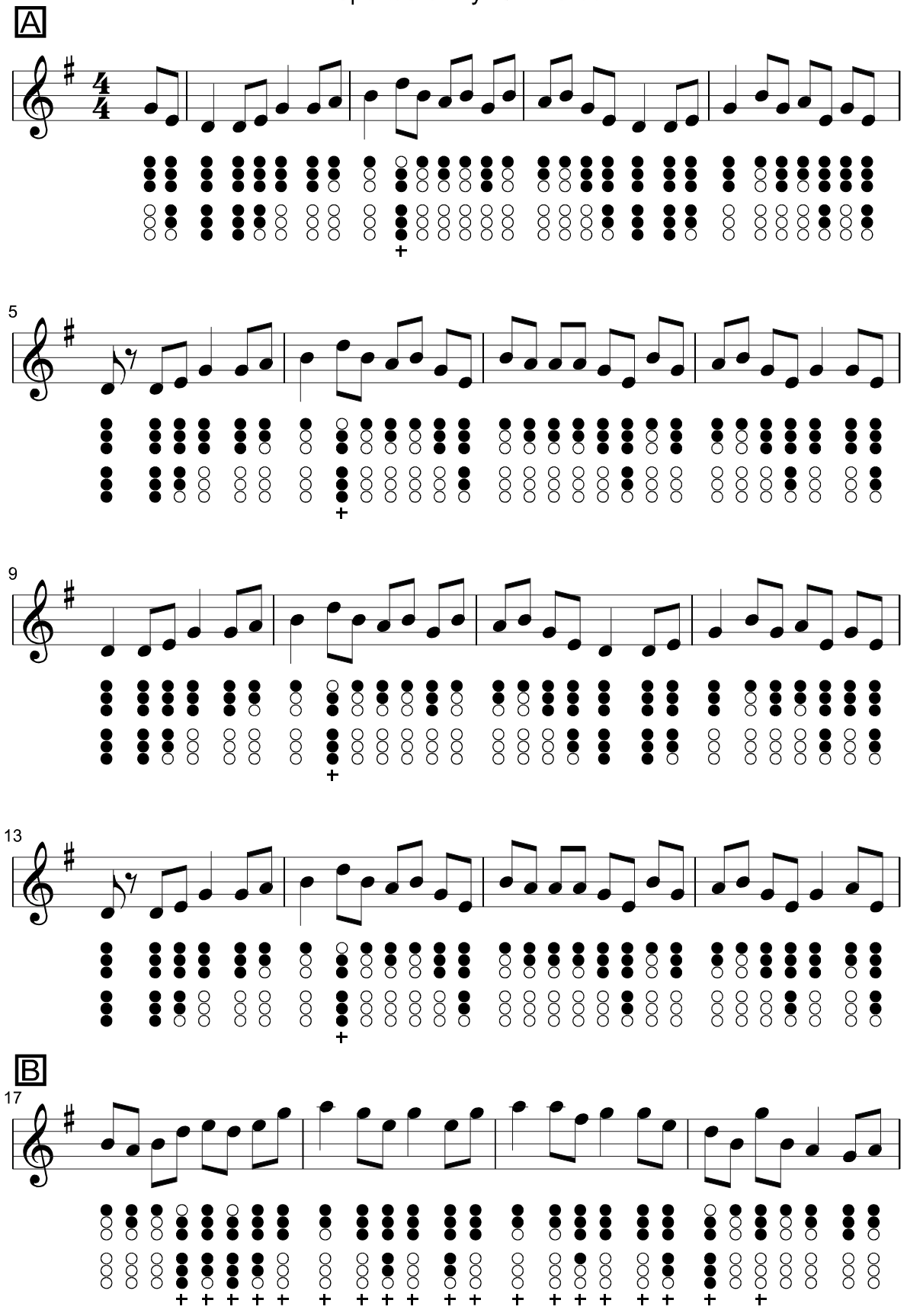
Reels x3 (No 2: Concert Reel)

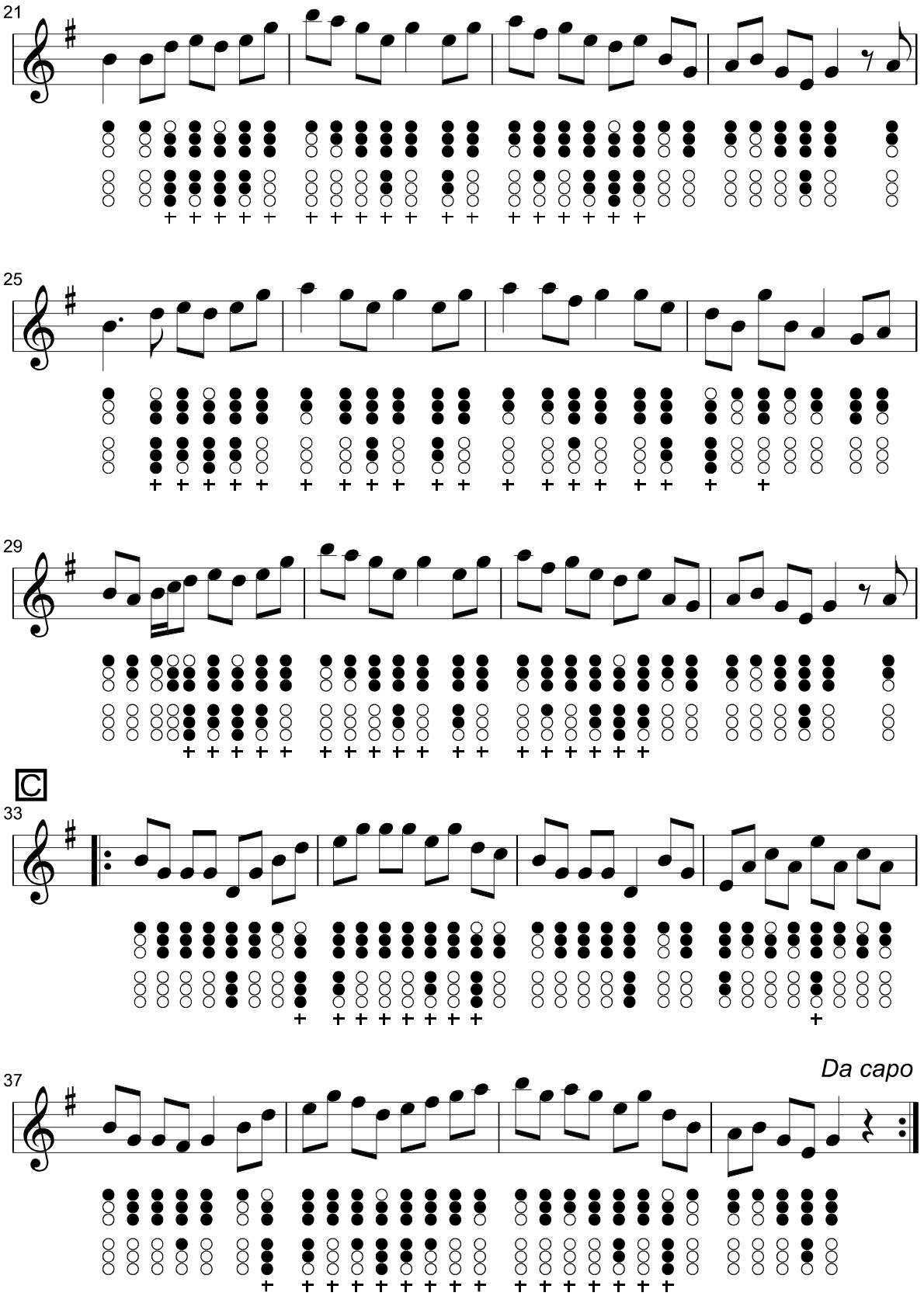
z repertuaru: Sylvain Barou



Reels x3 (No 3)

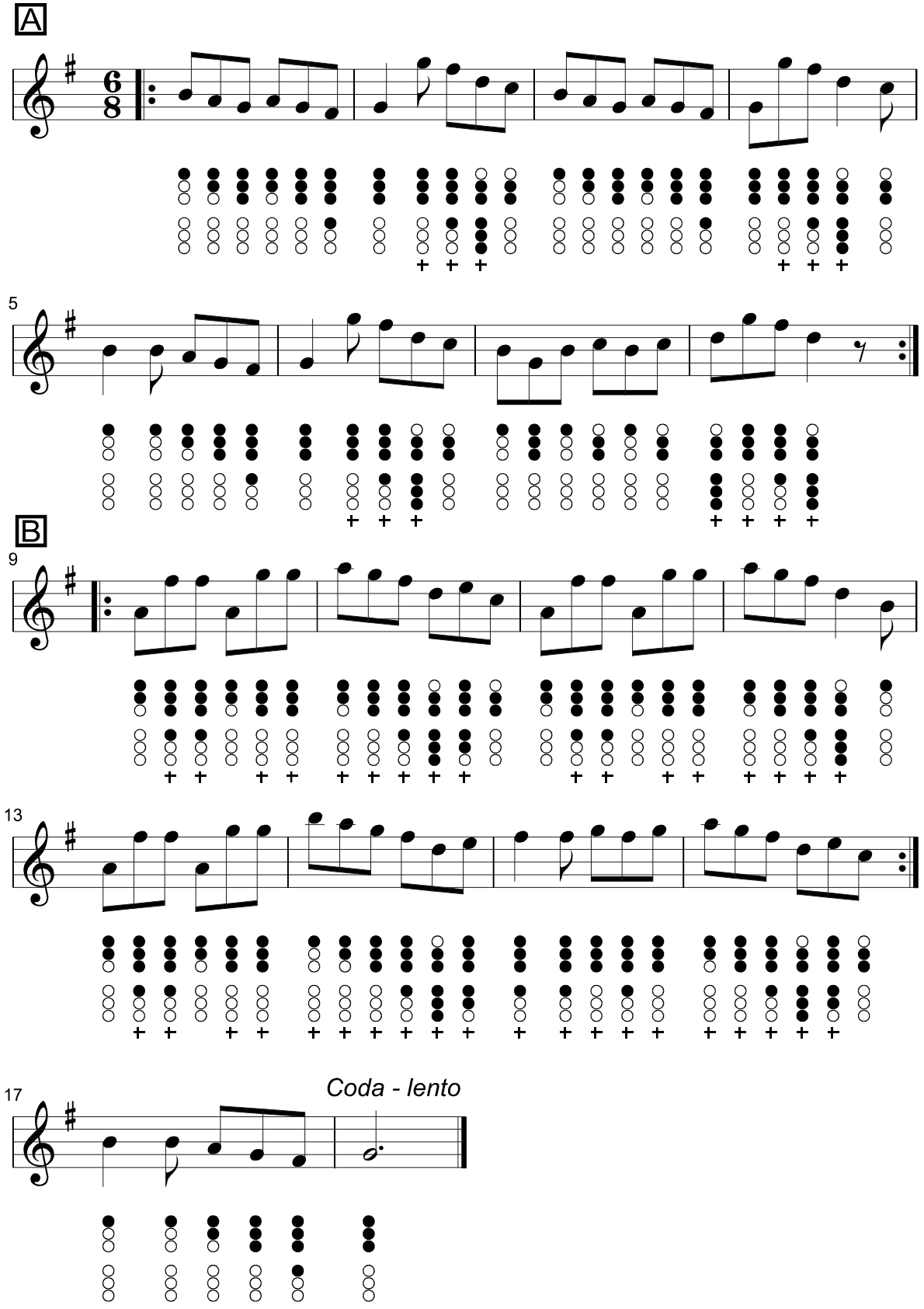
z repertuaru: Sylvain Barou




21
25
29
C
33
Da capo
37

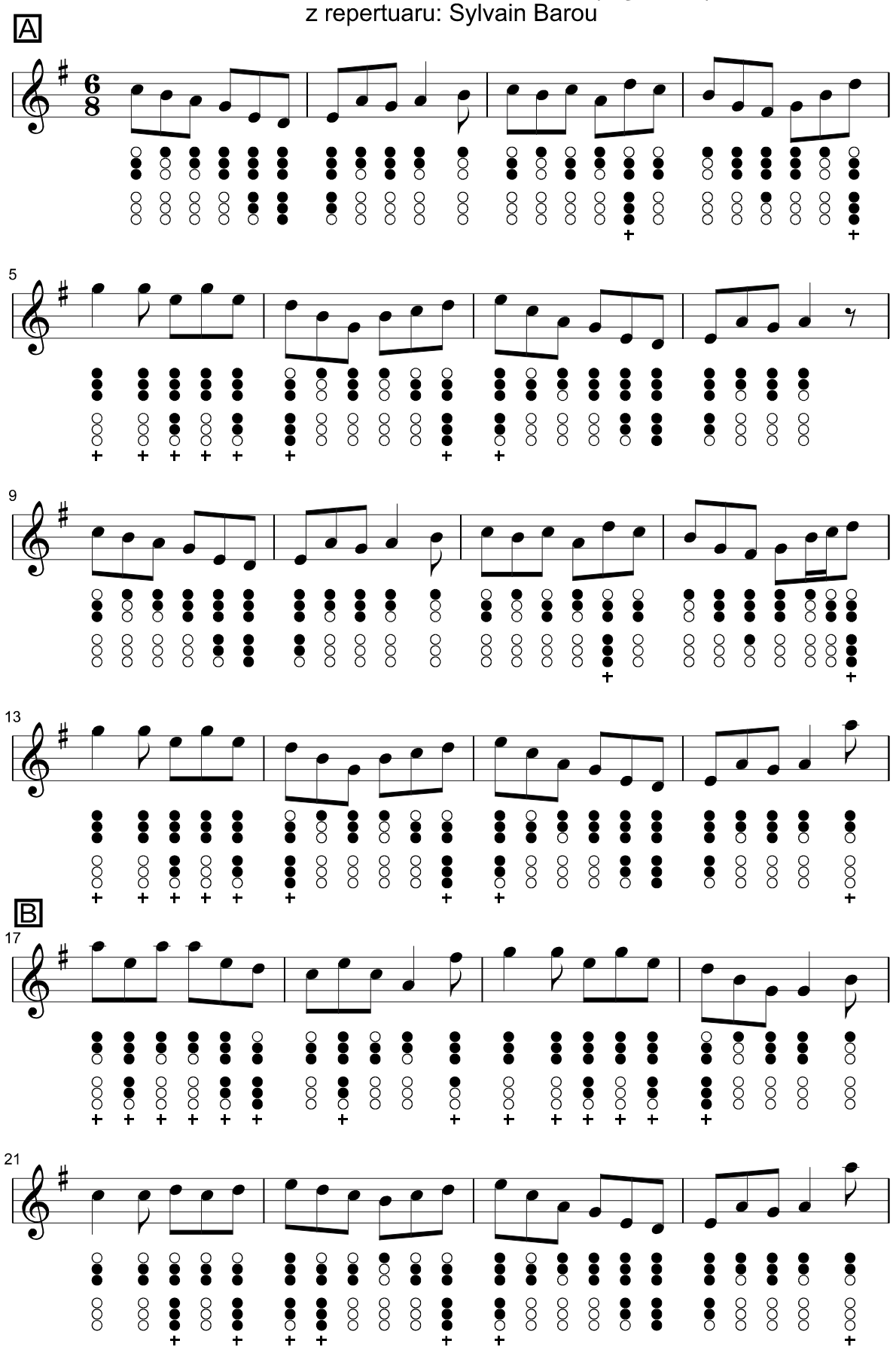
The Rakes of Clonmel (Jig No 2)

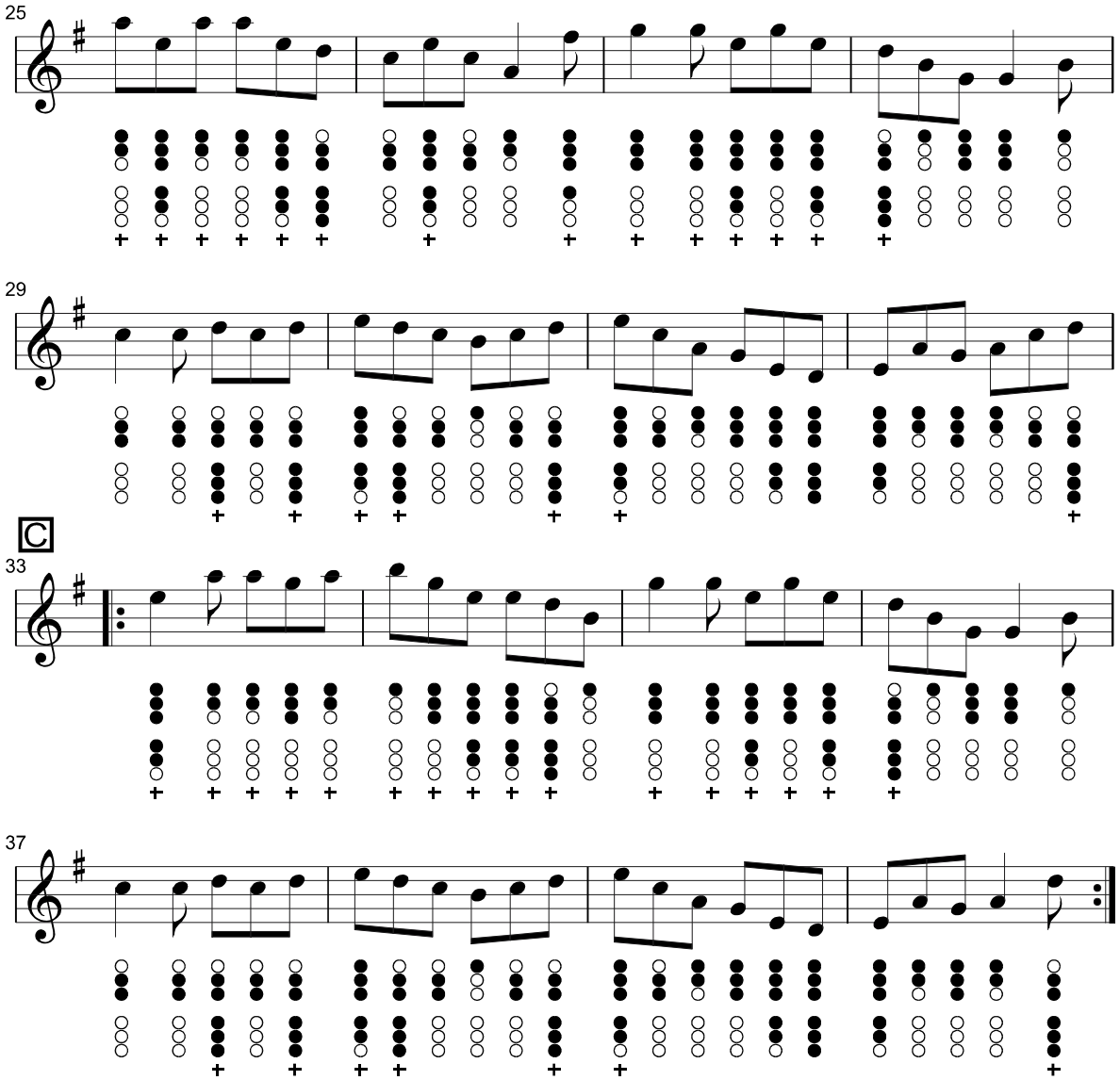
z repertuaru: Sylvain Barou



7. The Rakes of Clonmel (Jig No 1)

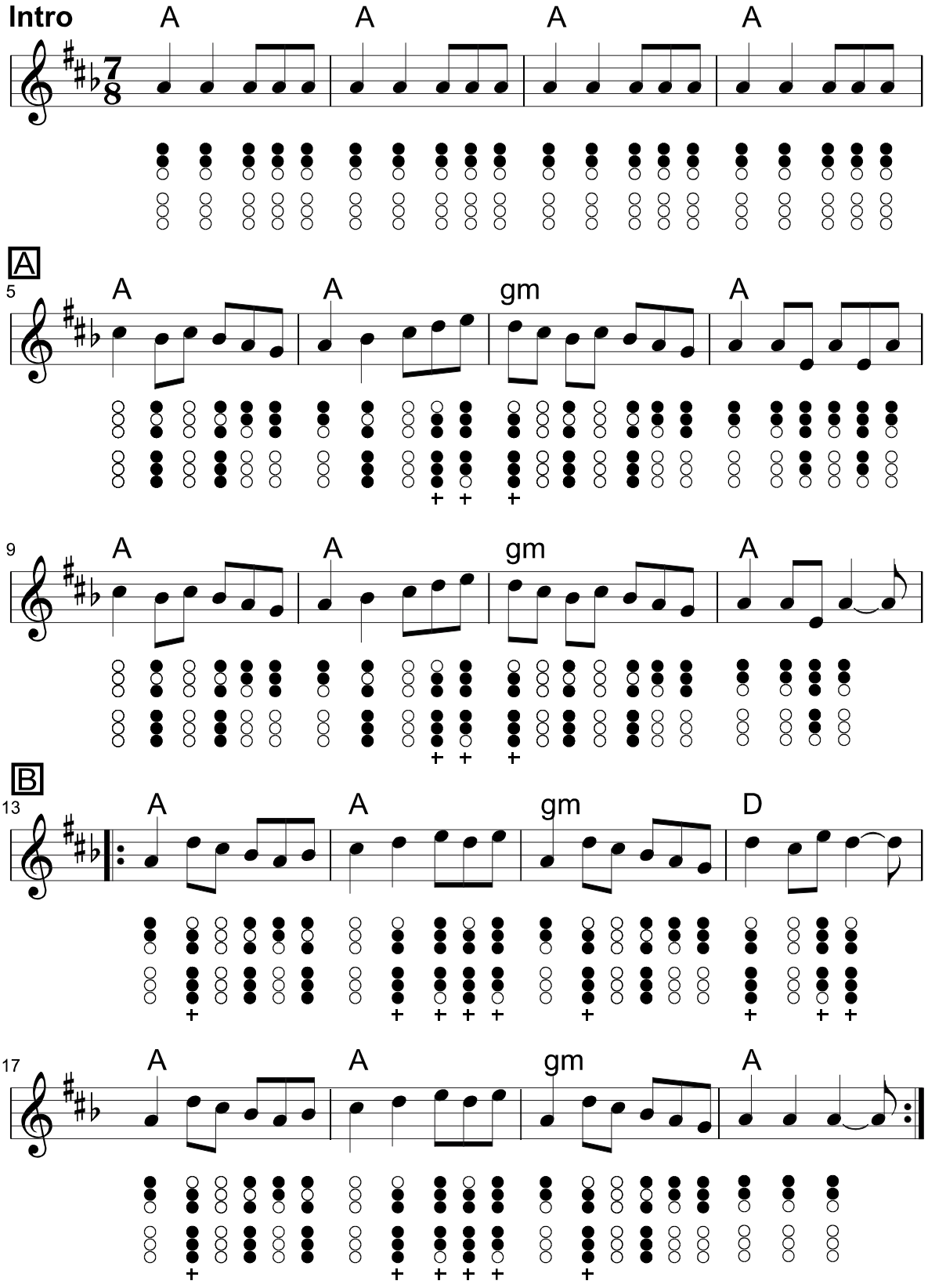
z repertuaru: Sylvain Barou

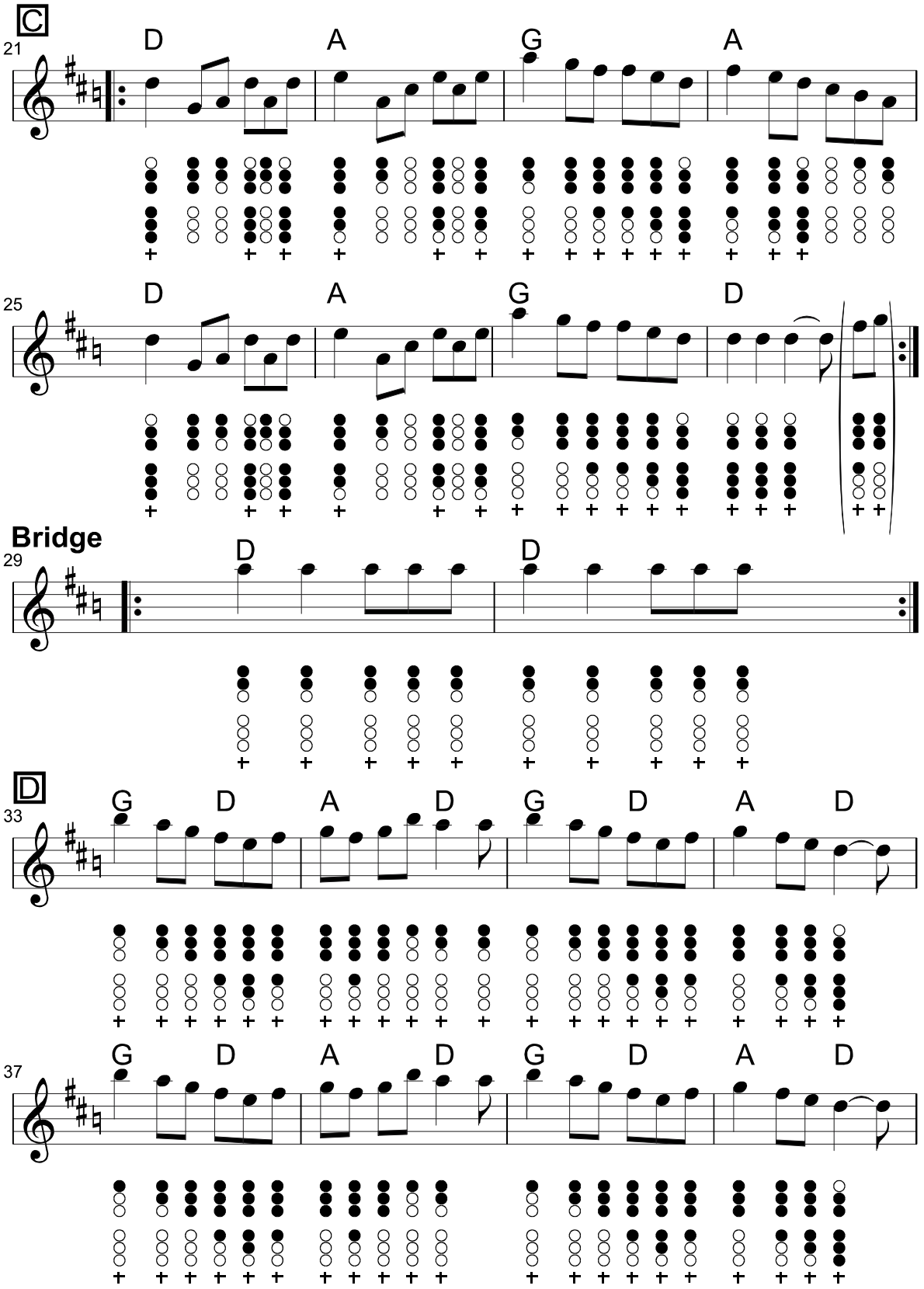


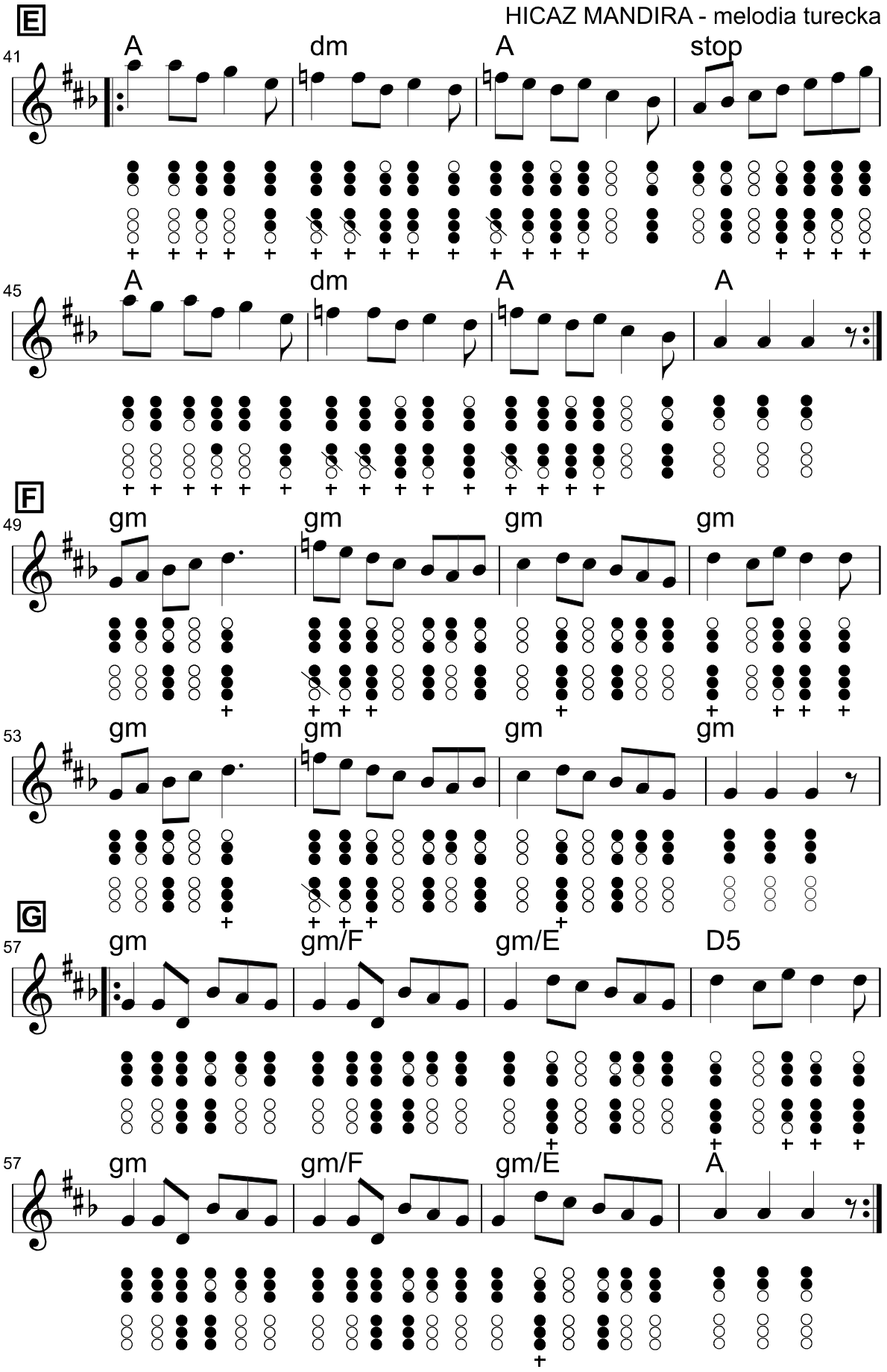

25
29
C
33
37

8. HICAZ MANDIRA

melodia turecka

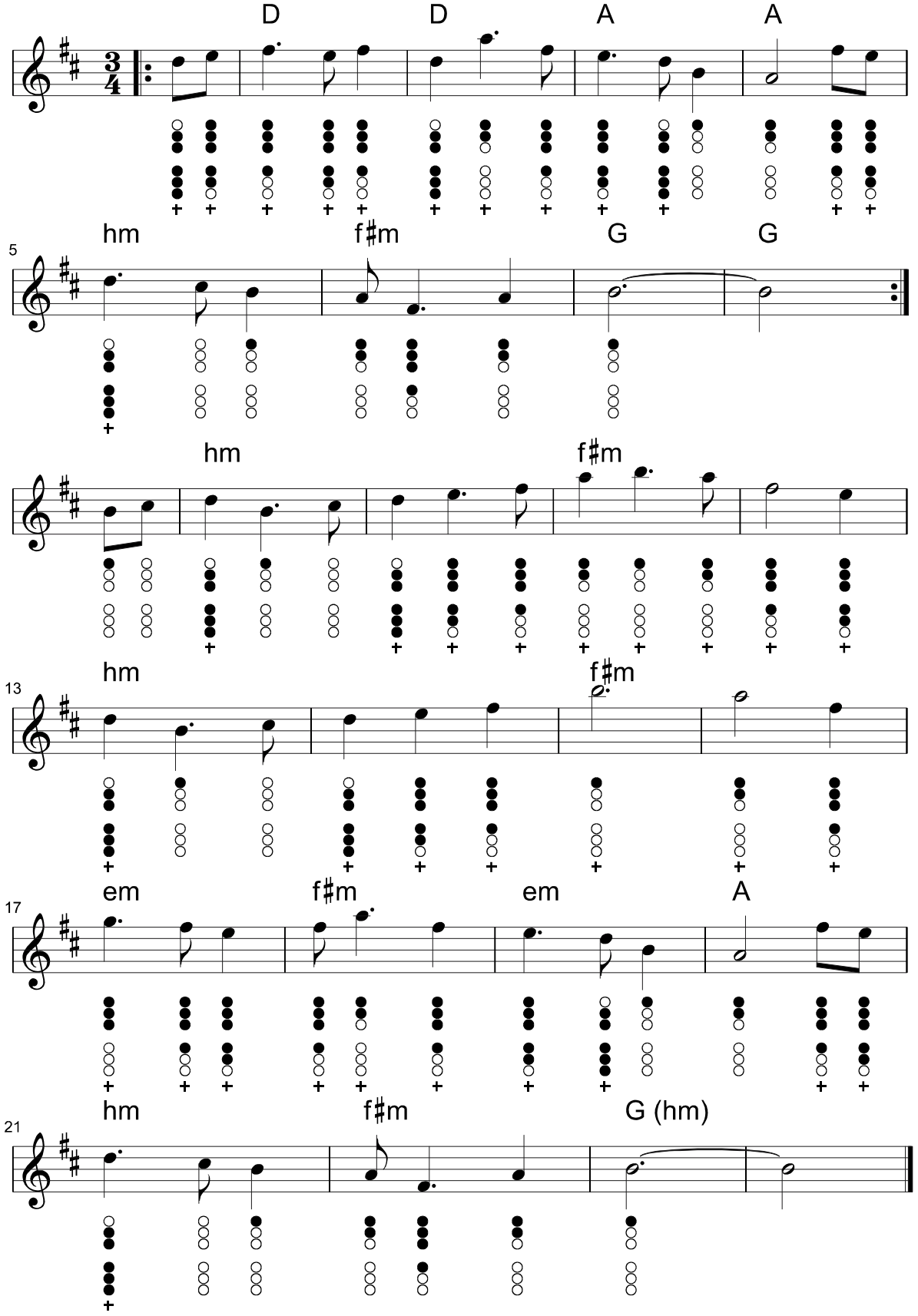



C
21
D A G A
25
D A G D
Bridge
29
D D
D
33
G D A D G D A D
37
G D A D G D A D


E
41
A
dm
A
stop
45
A
dm
A
A
F
49
gm
gm
gm
gm
53
gm
gm
gm
gm
G
57
gm
gm/F
gm/E
D5
57
gm
gm/F
gm/E
A

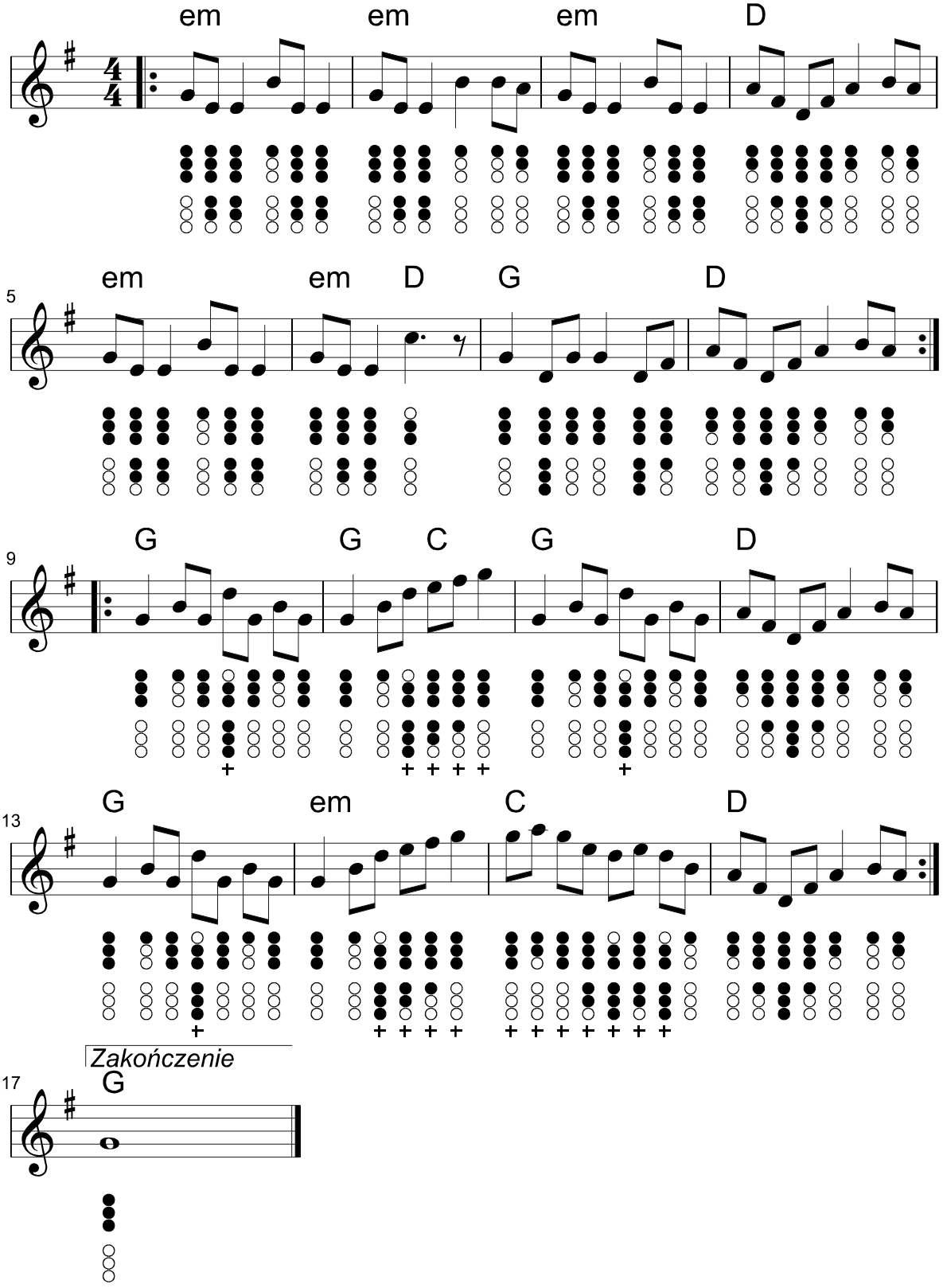
9. Bruach Na Carraige Baine / Na krawędzi białej skały

Autor nieznany. Pierwsza publikacja 1806 r., Irlandia.



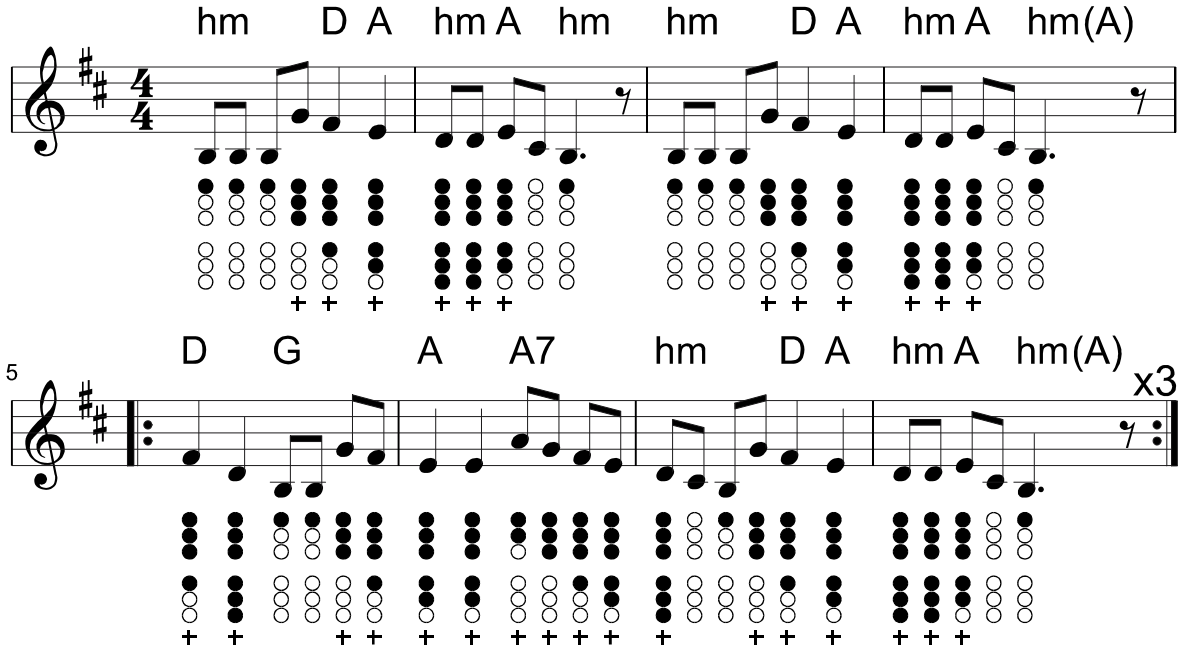
10. The Fermoy Lasses

Reel. Autor nieznany. Irlandia.



11. W moim ogródeczku

Melodia ludowa z Lubelskiego



1/
W moim ogródecku rośnie rózycka
Napój mi Maniusiu mego kunicka
Nie chcę, nie napoję, bo się kunia boję
Bo się kunia boję, bom jesce młoda
Nie chce nie napoi, bo się kunia boi
Bo się kunia boi, bo jesce młoda / x2

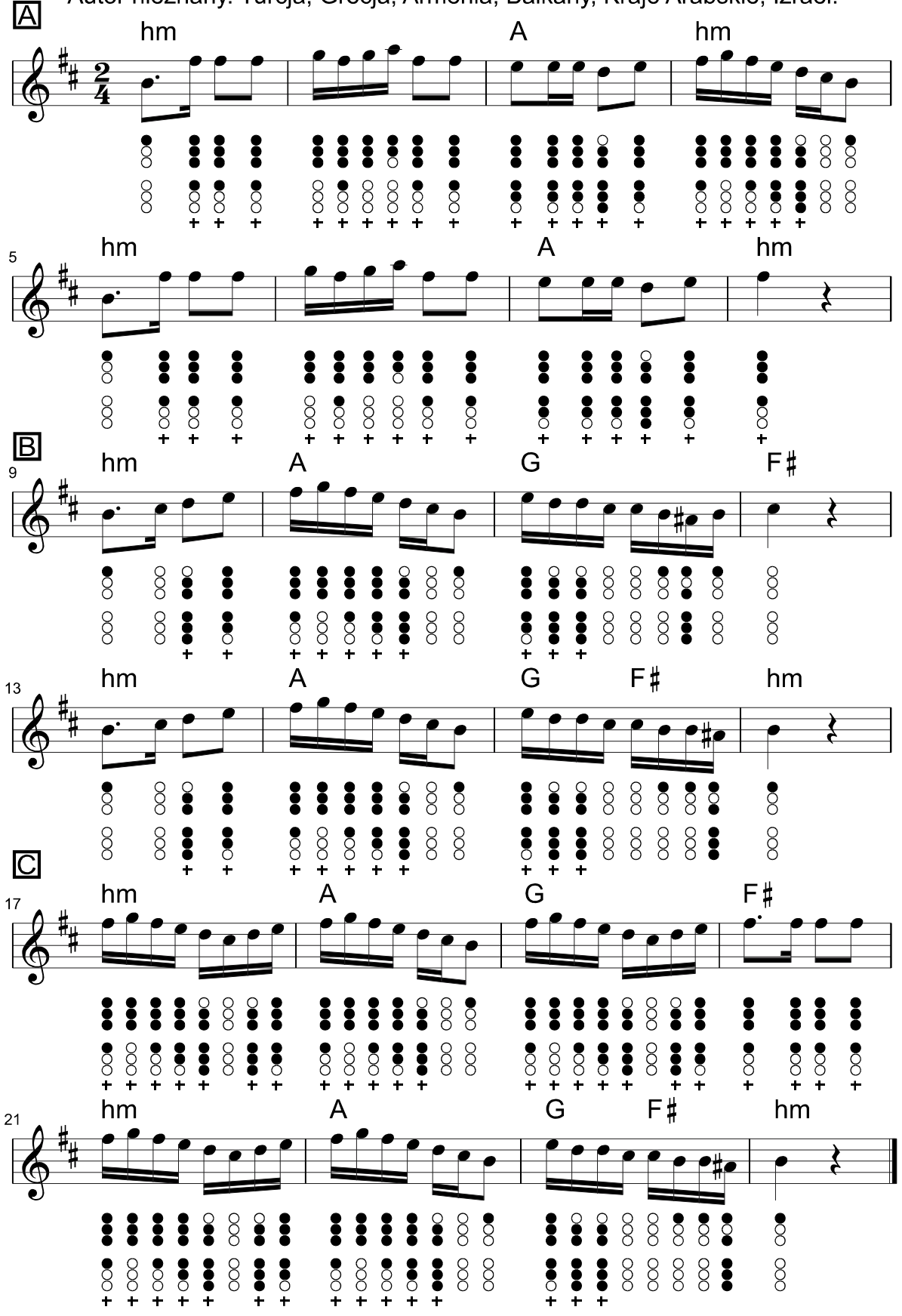
2/
W moim ogródecku rośnie rozmaryn
Powiedz mi Maniusiu, kto cie omamił?
Jesieńkowe ocka, jasieńkowe ocka
Bo się w mojem sercu tak zakochały
Jasieńkowe ocka, jasieńkowe ocka
Bo się w jej serdusku tak zakochały / x2

3/
W moim ogródecku rośnie jagoda
Powiedz mi Maniusiu, cyś była młoda?
Ja zem była młoda jak w boru jagoda
Jak w boru jagoda, kochanecku mój
Ona była młoda, jak w boru jagoda
Jak w boru jagoda, kochanecku jej / x2

4/
W moim ogródecku rośnie lilija
Powiedz mi Maniusiu, czy bedziesz moja?
Skądże ja mam wiedzieć i tobie powiedzieć
Skądże ja mam wiedzieć cy mnie mama da
Skądże ma to wiedzieć i tobie powiedzieć
Skądże ma to wiedzieć cy ją mama da / x2

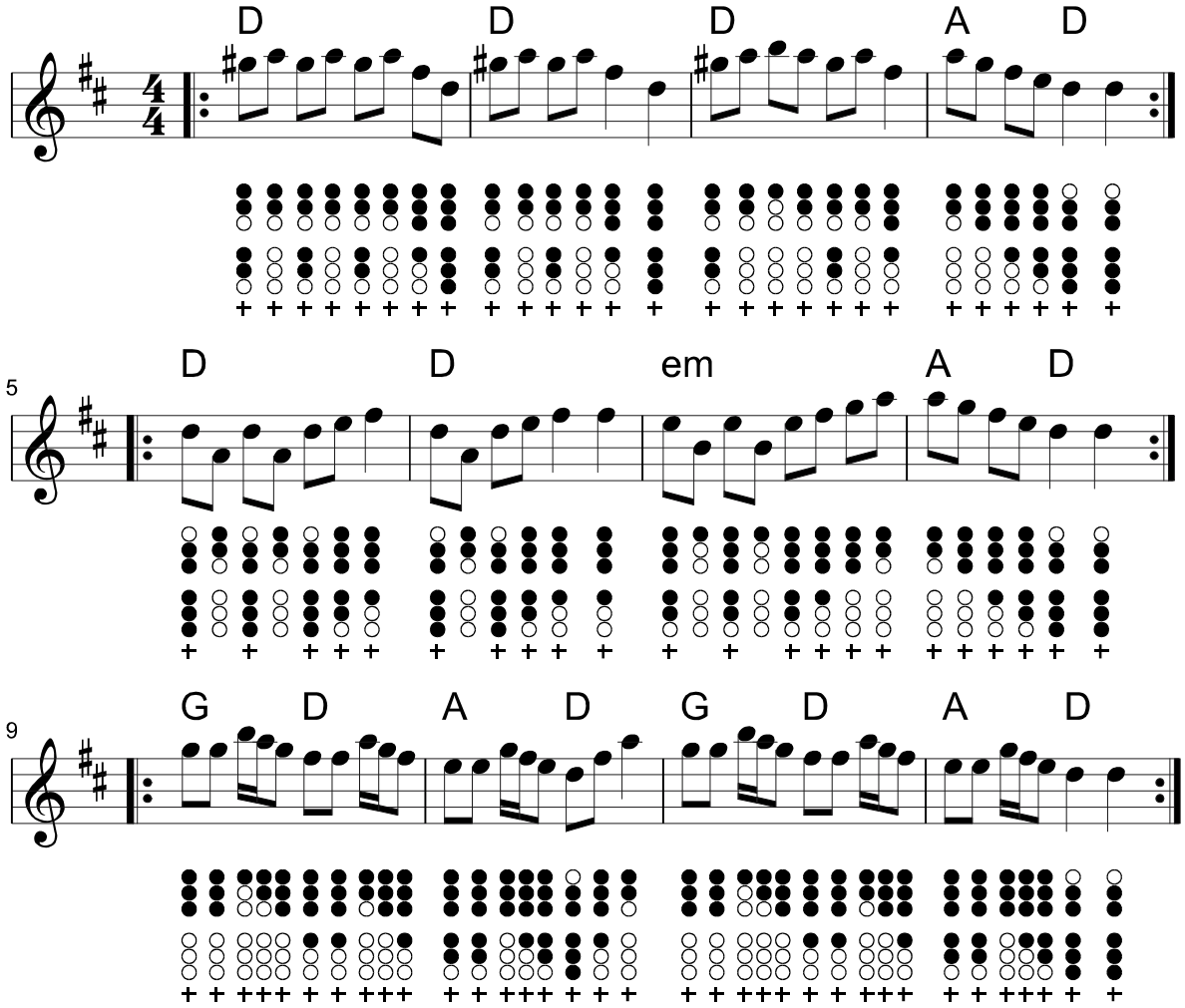
11. Ghazali / Üsküdar'a / Apo xeno meros

Autor nieznany. Turcja, Grecja, Armenia, Bałkany, Kraje Arabskie, Izrael.



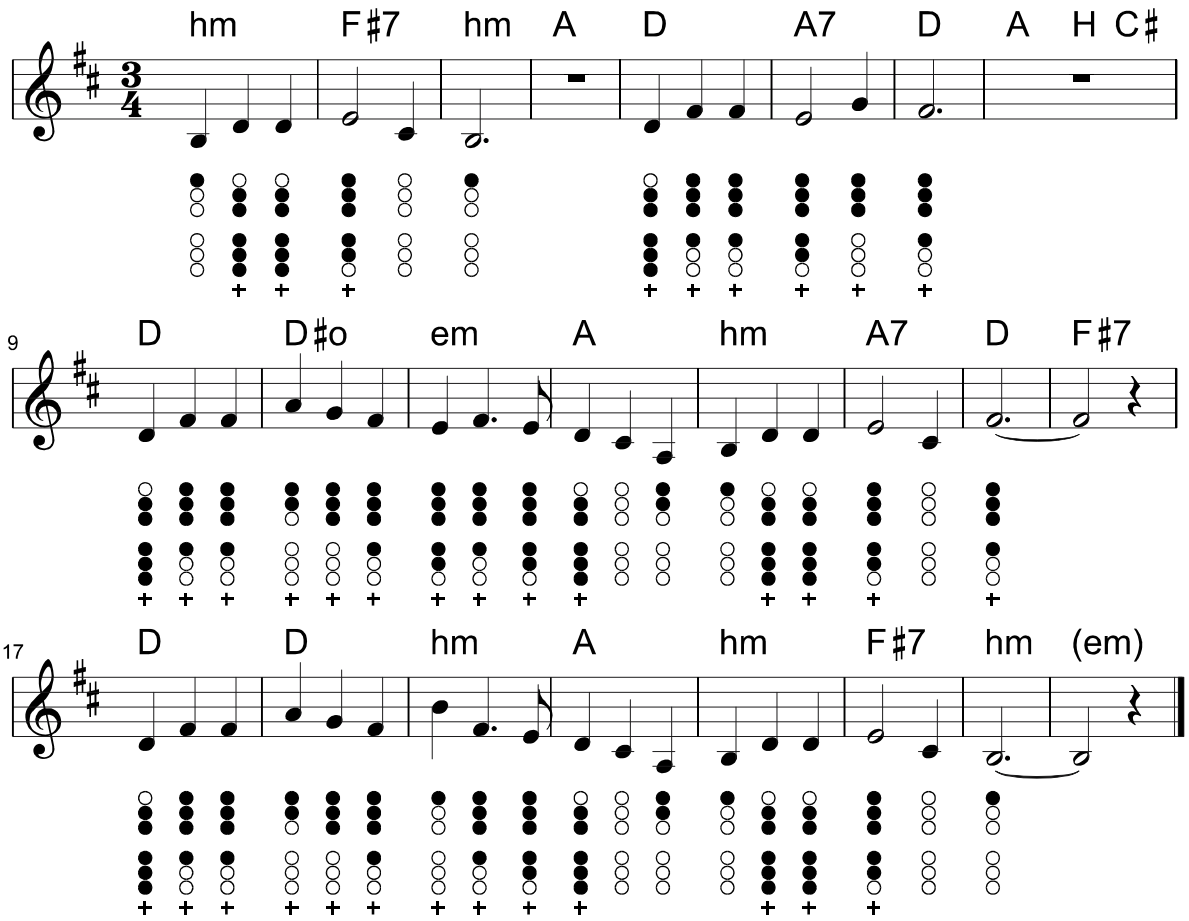
12. Periniţa

Autor nieznany. Rumunia.



13. Świeci miesiąc, świeci

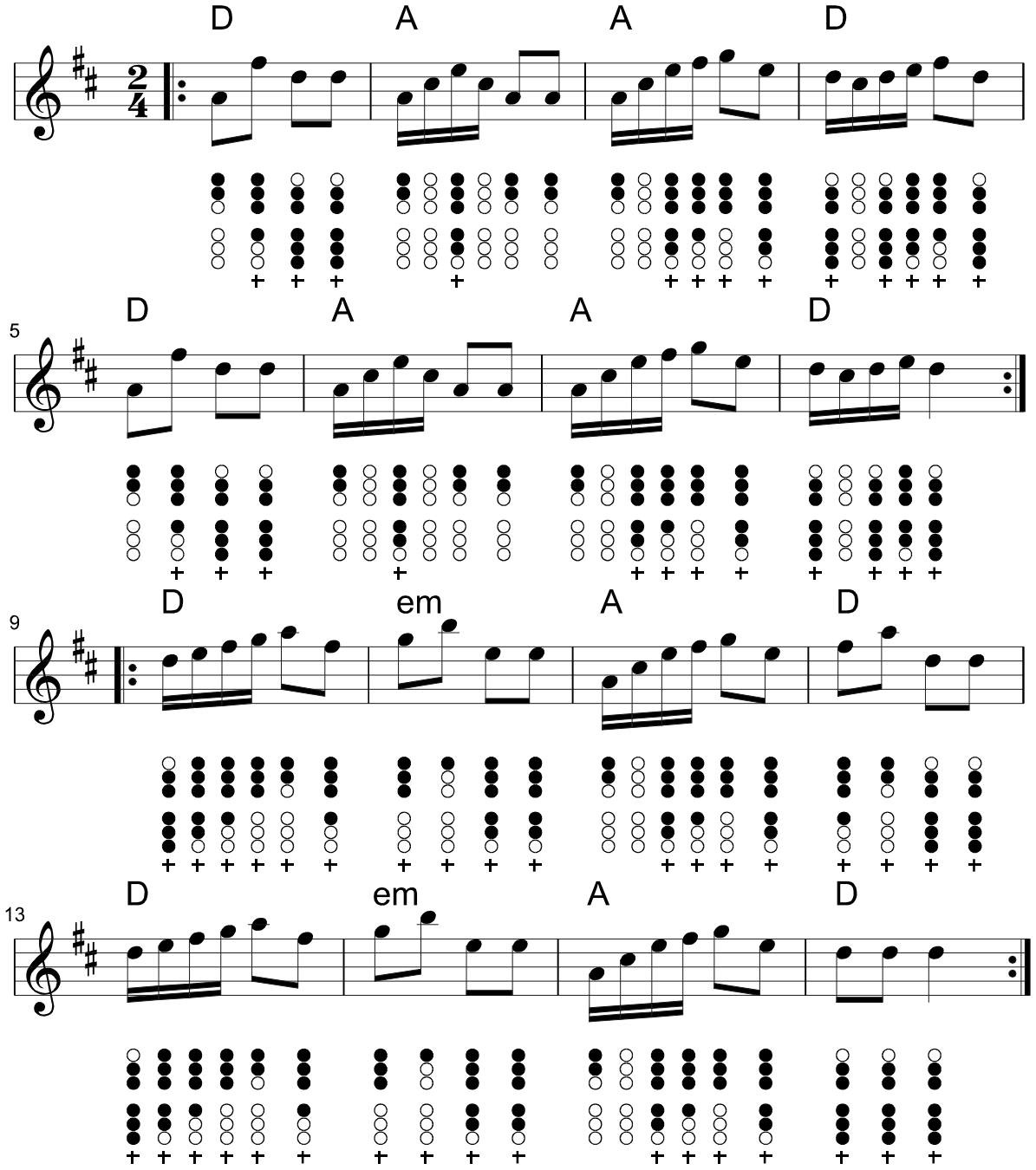
Autor nieznany.



1/
Świeci miesiąc, świeci, z północy do rana.
Nie mogę zapomnieć, nie mogę zapomnieć mojego kochania.
Nie mogę zapomnieć, mój Boże jedyny, mojego kochania.
2/
Tam się zachmurzyło, gdzie zaświtać miało.
To moje kochanie, to moje kochanie z wiatrem poleciało.
To moje kochanie, mój Boże jedyny, z wiatrem poleciało.
3/
Z wiatrem poleciało, popłynęło z wodą.
A moje łzy w oczach, a moje łzy w oczach obeschnąć nie mogą.
A moje łzy w oczach, mój Boże jedyny, obeschnąć nie mogą.

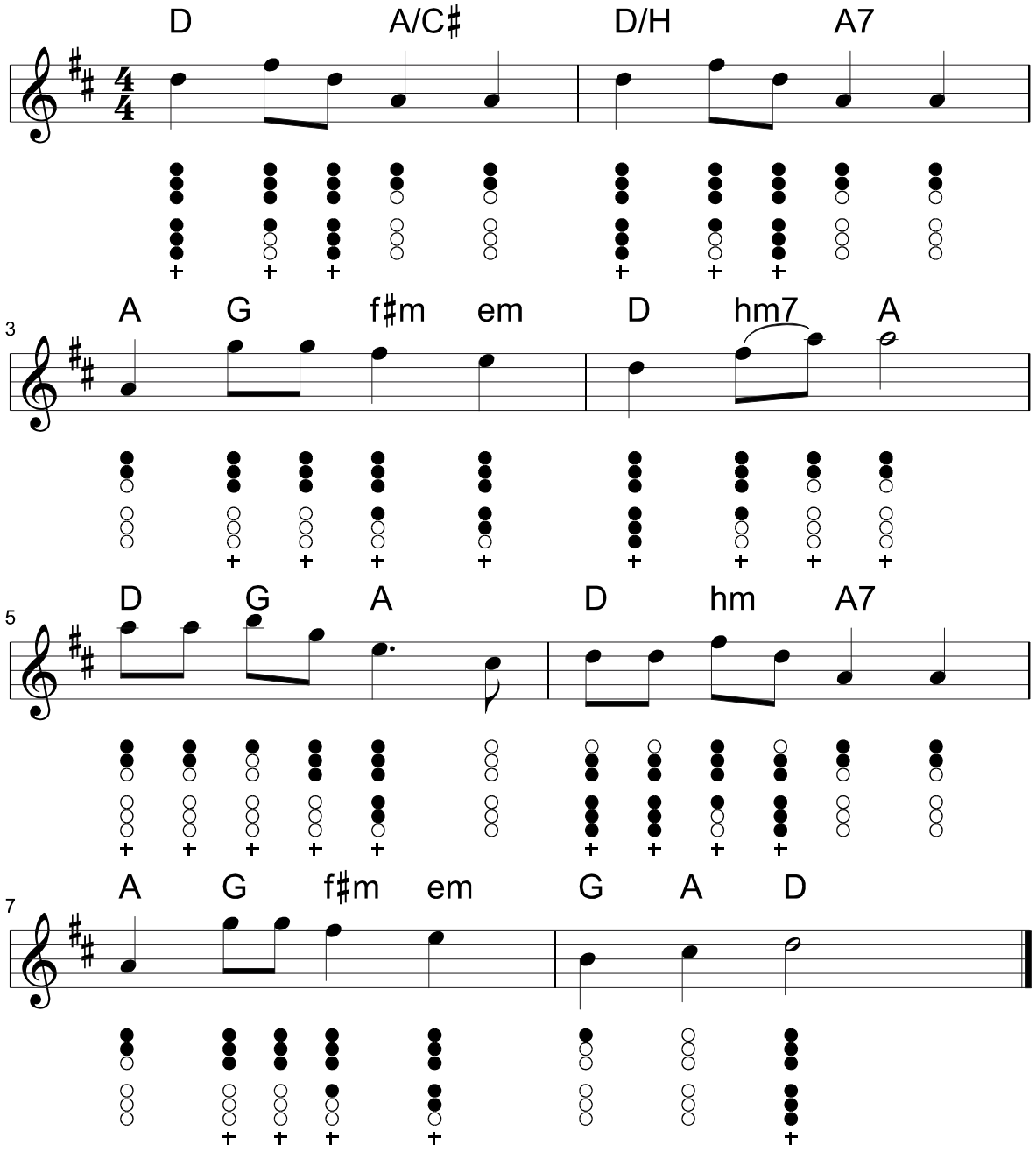
14. Wiwat

zapis: Oskar Kolberg, "Wielkie Księstwo Poznańskie", tom X, mel. 131



15. Wszystkie się pola pozieleniały

z repertuaru Stanisława Czarneckiego, ur. 1896, Uchorowo, zapis: Maciej Rychły



1/
Wszystkie się pola pozieleniały,
Moja pszeniczka nie wschodzi,
Miałam ja jednego chłopca wojskowego,
A ten już do mnie nie chodzi.
2/
Albo mi zagrajcie, albo zaśpiewajcie,
Albo mi życie odbierzcie,
Niech ja się nie smucę , niech ja się nie męczę,
Z takim kochaniem na świecie.

Notatki

Notatki

Notatki

Notatki