

MAJ W DOMU BRETANII



Do 27 maja trwają zapisy na **egzaminy DALF**. Letnia sesja odbędzie się w dniach: C1 - 22.06 oraz 23.06 - C2. Więcej informacji [TUTAJ](#).

11.05. – czwartek – g. 18.00

Spotkanie dyskusyjne z cyklu NaoKoło Migracji organizowane przez Interdyscyplinarne Koło Doktoranckie UAM „NaoKoło”

Magdalena Jaszczyk-Grzyb - Mowa nienawiści w perspektywie językoznawczej.

W krajach europejskich, które coraz bardziej zmieniają się pod wpływem zjawiska migracji, zwalczanie rasizmu i ksenofobii stało się kluczowym wyzwaniem dla demokracji i życia społecznego. Porozmawiamy między innymi o tym, czym jest mowa nienawiści.



Anna Marko - Językowe konsekwencje migracji. Różne spojrzenia na dwujęzyczność dzieci.



Ludzie wyjeżdżają za granicę, zawierają mieszane małżeństwa. Przyjrzymy się, jak w sytuacji zetknięcia się różnych środowisk językowych funkcjonują ich dzieci. Czy dwujęzyczność to powód do dumy czy wstydu? Problem czy szansa edukacyjna? Kompetencja, która wykształci się samoistnie czy wymagająca wspierania? Zastanowimy się, jaką rolę w dwujęzycznym wychowaniu odgrywa prestiż języków oraz nastawienie i świadomość rodziców.

25.05. – czwartek - g.18.00

Projekcja filmu „Gorączka” (Fièvres) reż. Hicham Ayouch, 1g.29’ (2013)

Benjamin, zbuntowany nastolatek, poznaje czym jest przemoc i niepewność jutra. Gdy jego matka trafia do więzienia, chłopak przeprowadza się na przedmieścia Paryża do domu swego ojca Karima, aby po raz kolejny nie trafić do domu zastępczego. Marokański imigrant Karim, pracujący jako magazynier, jest człowiekiem po czterdziestce i nadal mieszka z rodzicami. Pojawiający się zniechęca syn i wnuk przewraca życie rodziny do góry nogami. Przypadkowe spotkanie z Claude'm, wędrownym poetą skłotującym przyczepę kempingową na pobliskim śmietniku sprawi, iż obaj zagłębią się w swych artystycznych i osobistych potrzebach. Brutalna i przejmująca wizja przepaści pokoleniowej między imigrantami afrykańskimi, a ich wychowanymi w Europie potomkami. Krytyczna analiza relacji, nie daje łatwych odpowiedzi na rozwikłanie tego dylematu. Film produkcji francusko-marokańskiej wygrał w 2015 r. na FESPACO - najważniejszym festiwalu kina afrykańskiego.



Do 31.05

Wystawa fotografii pt. „Paryżanie” - Zdjęcia: Constantin Mashinskiy

O mieszkańcach Paryża mówi się, że są aroganccy i niesympatyczni. Constantin Mashinskiy, rosyjski fotograf urodzony w Kazachstanie, wychowany w Hiszpanii, od pięciu lat mieszkający w Paryżu, postanowił to sprawdzić, robiąc codziennie przez 365 dni, zdjęcie przypadkowo spotkanemu przechodniowi. Galeria portretów ulicznych Mashinskiyego oddaje różnorodność społeczną i etniczną stolicy Francji. Projekt „[365 Paryżan](#)”, którego przebieg można było śledzić dzięki mediom społecznościowym, spotkał się z dużym zainteresowaniem, zbierając bardzo dobre recenzje na całym świecie.

Wystawa czynna od pon. do pt. w g.10.00 - 18.00